

PIERRE  
BERGÉ  
& ASSOCIÉS

# Archéologie

PARIS - MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019



# ARCHÉOLOGIE

---

**DATE DE LA VENTE / DATE OF THE AUCTION**

Mercredi 27 novembre 2019 à 14 heures

*Wednesday 27 November 2019 at 2:00 pm*

**LIEU DE VENTE / LOCATION**

Drouot-Richelieu - Salle 7

9 rue Drouot 75009 Paris

**EXPOSITIONS PUBLIQUES / PUBLIC VIEWING**

Mardi 26 novembre de 11 heures à 18 heures

Mercredi 27 novembre de 11 heures à 12 heures

*Tuesday 26 November from 11:00 am to 6:00 pm*

*Wednesday 27 November from 11:00 am to 12:00 am*

**TÉLÉPHONE PENDANT L'EXPOSITION PUBLIQUE ET LA VENTE**

**CONTACT DURING VIEWINGS AND THE SALE**

**T.** +33 (0)1 48 00 20 07

**CONTACT POUR LA VENTE / CONTACT FOR THE AUCTION**

Daphné Vicaire **T.** + 33 (0)1 49 49 90 15 - [dvicaire@pba-auctions.com](mailto:dvicaire@pba-auctions.com)

**EXPERT / SPECIALIST**

Christophe Kunicki

*Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art (SFEP) et de la Chambre Européenne des Experts d'Art (CEEAA)*

*45 Avenue Montaigne 75008, Paris*

**T.** +33 (0)1 43 25 84 34 - [c.kunicki@orange.fr](mailto:c.kunicki@orange.fr)

[www.kunicki.eu](http://www.kunicki.eu)



Confrontation à la base de données du Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1 500 €.

*All lots with an upper estimate value of 1,500 € and above are searched against the Art Loss Register database.*

En couverture : n° 145

---

**CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE**

[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)

**SAINT LAURENT**







# Départements

**ARCHÉOLOGIE**  
Daphné Vicaire  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

**ART AFRICAÏN & OCÉANÏEN**  
Daphné Vicaire  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com

**ART BELGE**  
Harold Lombard  
**T.** +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
**T.** +32 (0)2 504 80 30  
oroussev@pba-auctions.com

**ART MODERNE & CONTEMPORAIN**  
Fabien Béjean-Leibenson  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

**ARTS DÉCORATIFS DU XX<sup>e</sup> & DESIGN**  
Sandor Gutermann  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 13  
sgutermann@pba-auctions.com  
Romana Padovani  
**T.+** 33 (0)1 49 49 90 38  
rpadovani@pba-auctions.com

**BIJOUX, ORFÈVRERIE & MINIATURES**  
Keagan Ramsamy  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 11  
kramsamy@pba-auctions.com  
Louise de Rothschild  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 12  
lderothschild@pba-auctions.com  
Sophie Duvillier  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

**DESSINS-TABLEAUX ANCIENS**  
Vittorio Preda (expert)  
vpreda@pba-auctions.com

**DIRECTION ARTISTIQUE**  
Aurore Blot Lefevre  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 03  
ablotlefevre@pba-auctions.com

**TRAITEMENT ICONOGRAPHIQUE**  
Céline Scaringi  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 17  
cscaringi@pba-auctions.com

**TRANSPORT / LOGISTIQUE**  
Jean-Yves Le Moal  
jylemoal@pba-auctions.com  
Sylvain Clerc  
sclerc@pba-auctions.com  
**T.** +33 (0)1 48 58 36 06

**EXPERTISE-INVENTAIRE**  
Pierre-Harald Leducq  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 29  
phleducq@pba-auctions.com

**HAUTE ÉPOQUE**  
Xavier Peters  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 33  
xpeters@pba-auctions.com

**JUDAÏCA**  
Fabien Béjean-Leibenson  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

**LIVRES & AUTOGRAPHES - MANUSCRITS**  
Eric Masquelier  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 31  
emasquelier@pba-auctions.com  
Sophie Duvillier  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 10  
sduvillier@pba-auctions.com

**MEUBLES ET OBJETS D'ART**  
**TABLEAUX - DESSINS ANCIENS**  
**ORIENT ET EXTRÊME - ORIENT**  
**EXPERTISE - INVENTAIRE**  
Daphné Vicaire  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 15  
dvicaire@pba-auctions.com  
Harold Lombard  
**T.** +32 (0)2 504 80 30  
hlombard@pba-auctions.com

**PHOTOGRAPHIES & ÉDITION**  
Fabien Béjean-Leibenson  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 32  
fbejean@pba-auctions.com  
Amélie Sieffert  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 26  
asieffert@pba-auctions.com

**VINS & SPIRITUEUX**  
Xavier Peters  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 33  
xpeters@pba-auctions.com

**RÈGLEMENT**  
Mariana Si-Saïd  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 02  
msisaïd@pba-auctions.com

**RESPONSABLE ADMINISTRATIF & FINANCIER**  
Christie Demanche  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 19  
cdemanche@pba-auctions.com

**ACCUEIL**  
Réception Paris  
Méryl Gigandet  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 00  
accueil@pba-auctions.com

**RESPONSABLE INFORMATIQUE**  
Olivier Paulhac  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 00  
opaulhac@pba-auctions.com

**ANTOINE GODEAU**  
Président  
Commissaire Preneur habilité

**FABIEN BÉJEAN-LEIBENSON**  
Vice président

**DELPHINE DE COUNTRY**  
Commissaire Preneur habilité

**PIERRE-HARALD LEDUCQ**  
Commissaire Preneur habilité

**RAYMOND DE NICOLAY**  
Consultant

**PARIS**  
92 avenue d'Iéna 75116 Paris  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 00  
**F.** +33 (0)1 49 49 90 01

**BRUXELLES**  
Harold Lombard  
hlombard@pba-auctions.com  
Olivia Roussev  
oroussev@pba-auctions.com  
Charlotte de la Brunetière  
cdelabrunetiere@pba-auctions.com

**CONSULTANTS BRUXELLES**  
Ann Matthys  
amatthys@pba-auctions.com  
Ann-Sophie De Stoop  
ann-sophie.de.stoop@telenet.be  
Walter Spruyt  
walter.spruyt@skynet.be

Avenue du Général de Gaulle 47  
1050 Bruxelles  
**T.** +32 (0)2 504 80 30  
**F.** +32 (0)2 513 21 65

**AMSTERDAM**  
Xavier Peters  
xpeters@pba-auctions.com

Numéro d'agrément  
2002-128 du 04.04.02

**WWW.PBA-AUCTIONS.COM**



# Collection de Monsieur H.A., Paris

du n° 1 au n° 36



1  
**AMPHORISQUE.**  
**TYPE HARDEN, GROUPE 1, FORME 2.**  
*Méditerranée orientale, fin VI<sup>e</sup> - V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*  
Embouchure ourlée d'un fil jaune. Fils jaune et bleu enroulés en spirale à la jonction de l'épaule et de la panse, puis travaillés en zigzag sur la partie médiane. En dessous, fil jaune et fil bleu enroulés en spirale.  
Anses verticales appliquées de l'épaule au col.  
*Verre opaque bleu foncé, bleu clair et jaune.*  
H\_8 cm

3 000 / 5 000 €

Hôtel Drouot, Paris, 1<sup>er</sup> juin 2017, n° 5.

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques du musée du Louvre*, Paris, 2000, pp. 85-94.

2  
**ALABASTRE.**  
**TYPE HARDEN, GROUPE 1, FORME 3.**  
*Méditerranée orientale, fin VI<sup>e</sup> - V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*  
Embouchure ourlée d'un fil jaune. Fil jaune appliqué à la base du col et enroulé en spirale jusqu'au milieu des anses, puis travaillé en zigzag serré sur la partie médiane, avec un filet bleu clair. En dessous, filet jaune indépendant enroulé en spirale.  
Anses en forme de dauphin appliquées après le décor du vase.  
*Verre opaque bleu foncé, bleu clair et jaune.*  
H\_9 cm

2 500 / 3 500 €

Acquis en 1987, Weber Kunsthandel, Cologne.

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques du musée du Louvre*, Paris, 2000, pp. 46-47.



3  
**ÆNOCHOË.**  
**TYPE HARDEN, GROUPE 1, FORME 2.**  
*Méditerranée orientale, fin VI<sup>e</sup> - V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*  
Embouchure ornée d'un fil violet. Fil violet enroulé en spirale sur l'épaule puis travaillé en zigzag sur la partie médiane de la panse. En dessous, fil violet indépendant en spirale.  
*Verre opaque blanc et violet.*  
H\_9,1 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques du musée du Louvre*, Paris, 2000, pp. 114-115.

4  
**PENDENTIF À TÊTE MASCULINE.**  
*Art Phénicien, V<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles av. J.-C.*  
Pendentif en forme de tête d'homme barbu stylisé, la coiffure bouclée. Bélière de suspension.  
*Pâte de verre jaune, bleue et blanche.*  
*Barbe restaurée.*  
H\_3 cm

4 000 / 5 000 €

Hôtel Drouot, Paris, 29 mai 2008, n° 630.

5  
**PENDENTIF À TÊTE MASCULINE.**  
*Art Phénicien, VI<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècles av. J.-C.*  
Pendentif en forme de tête d'homme barbu stylisé. Bélière de suspension.  
*Pâte de verre jaune, turquoise, blanche et noire.*  
*Lacune à la barbe.*  
H\_4 cm

3 000 / 4 000 €

Acquis sur le marché londonien en 2013.

6  
**PENDENTIF À TÊTE MASCULINE.**  
*Art Phénicien, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles av. J.-C.*  
Pendentif en forme de tête d'homme barbu stylisé, la coiffure et la barbe bouclées. Bélière de suspension.  
*Pâte de verre bleue et blanche.*  
*Lacune à la barbe.*  
H\_4 cm

8 000 / 10 000 €

Hôtel Drouot, Paris, 12 octobre 1998, n° 132.



7

8

9

7

**ARYBALLE.**  
**TYPE HARDEN, GROUPE 1, FORME 1.**

*Méditerranée orientale, fin VI<sup>e</sup> - V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*  
Embouchure ourlée d'un fil bleu. Fils jaune et bleu enroulés en spirale à la jonction de l'épaule et de la panse, puis travaillés en zigzag sur la partie médiane. En dessous, fil jaune et fil bleu enroulés en spirale.  
Anses en forme de dauphin appliquées après le décor du vase.  
Il est présenté sur un support en or de la même époque.  
*Verre opaque bleu foncé, bleu clair et jaune.*  
H\_6,5 cm

**4 000 / 5 000 €**

Acquis avant 1997, galerie l'Étoile d'Ishtar, Paris.

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques du musée du Louvre*, Paris, 2000, pp. 123-125.

8

**ALABASTRE.**  
**TYPE HARDEN, GROUPE 3, FORME 17.**

*Méditerranée orientale, II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècles av. J.-C.*  
Fil blanc appliqué sur l'embouchure puis descendant en oblique sur le col pour rejoindre l'épaule. Sur la panse, fils blancs travaillés en motif plumé.  
Anses appliquées après le décor du vase.  
*Verre opaque bleu foncé et blanc.*  
H\_7,9 cm

**2 000 / 3 000 €**

Hôtel Drouot, Paris, 2015.

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques du musée du Louvre*, Paris, 2000, p. 72.



10

11

12

9

**ALABASTRE.**  
**TYPE HARDEN, GROUPE 3, FORME 18.**

*Méditerranée orientale, fin II<sup>e</sup> - I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.*  
Fil blanc appliqué sur la lèvre, puis enroulé en spirale sur le col, travaillé en motif plumé sur les deux tiers supérieurs de la panse, et enroulé en spirale sur le tiers inférieur.  
Anses en forme de tenon appliquées après le décor du vase.  
*Verre opaque bleu et blanc.*  
H\_12,4 cm

**2 500 / 3 500 €**

Sotheby's, 1990.

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques du musée du Louvre*, Paris, 2000, pp. 72-74.

10

**PICHET AUX SYMBOLES DIONYSIAQUES.**

*Côte du Levant, Sidon, I<sup>er</sup> siècle.*  
Pichet à panse hexagonale ornée de deux amphores, d'un cratère, d'une patère, d'une flûte de Pan et de deux thyrses en croix. La base et l'épaule sont ornées de languettes. Col cylindrique terminé par une lèvre éversée reliée à l'épaule par une anse coudée à poucier.  
*Verre incolore et bleu.*  
*Fêlure et petit trou à l'épaule.*  
H\_10,2 cm

**4 000 / 5 000 €**

Ancienne collection Shlomo Moussaieff, constituée entre 1948 et les années 1990.  
Artcurial, Paris, 7 novembre 2017, n° 67.

Bibliographie : E.M. Stern, *The Toledo Museum of Art, Roman Mold-blown Glass, the First through Sixth Centuries*, Toledo, 1995, p. 161

11

**FLACON À DÉCOR DE FRUITS.**

*Côte du Levant, Sidon, I<sup>er</sup> siècle.*  
Flacon à panse hexagonale réalisé dans un moule trivalve, les six panneaux séparés par des fûts, ornés en fort relief de deux grappes de raisins, de deux grenades et de deux pommes de pin alternées. En bas des panneaux, frise de points en creux, et à la base, motif continu concentrique de douze feuilles triangulaires et sur l'épaule, de six feuilles de lotus. Col cylindrique surmonté d'une lèvre ourlée. Sutures visibles sur le fond indiquant l'emploi d'un moule trivalve.  
*Verre opaque bleu.*  
*Cassures.*  
H\_8 cm

**1 500 / 2 500 €**

Hôtel Drouot, Paris, décembre 1996.

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques II*, Paris, musée du Louvre, 2005, p. 227, n° 660.

12

**FLACON À DÉCOR FLORAL.**

*Côte du Levant, Sidon, I<sup>er</sup> siècle.*  
Flacon à panse ovoïde ornée d'un registre de fleurs entre deux de gouttes, surmontée d'un col cylindrique sommé d'une lèvre éversée.  
*Verre jaune.*  
H\_8 cm

**2 000 / 3 000 €**





13

13

#### MODIOLUS.

Époque Romaine, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècles.

Mesure à corps tronconique, à base annulaire et lèvre éversée, munie d'une anse rubanée coudée.

Verre vert clair.

H\_12 cm

3 000 / 4 000 €

Acquis en septembre 2008, Jean-David Cahn, Bâle.

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques II*, Paris, musée du Louvre, 2005, p. 197.

10



14

14

#### PICHET.

Époque Gallo-romaine, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècles.

Pichet à panse sphérique gravée à la meule de lignes concentriques, surmontée d'un col cylindrique terminé par une lèvre annulaire. Une anse coudée rubanée à poucier relie la lèvre à l'épaule.

Verre bleu-vert.

H\_16,5 cm

2 000 / 3 000 €

Sotheby's, 1986.



15

#### URNE CINÉRAIRE.

Provence, Beaucaire, Époque Gallo-romaine, fin I<sup>er</sup> - II<sup>e</sup> siècle.

Urne de type AR 121 à panse ovoïde surmontée d'un col en entonnoir et munie de deux anses dressées en M. Elle est fermée par un couvercle discoïdal, la prise en goutte.

Porte une ancienne étiquette : "Cette urne a été trouvée dans les tombeaux romains à Beaucaire par un architecte ; elle a été évaluée 400 fr par le directeur du musée de Nîmes. Témoignage de reconnaissance".

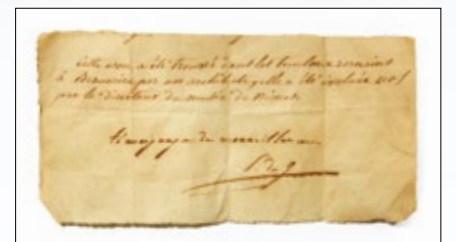
Verre bleu-vert.

H\_24,8 cm (sans le couvercle)

10 000 / 15 000 €

Acquis en juin 1981, galerie Hadad, Paris.

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques du musée du Louvre*, Paris, 2005, pp. 168-171.





16

**URNE CINÉRAIRE.**

*Production occidentale, Époque Romaine, fin I<sup>er</sup> - II<sup>e</sup> siècle.*

Urne de type Tr 148 à panse sphérique, à col cylindrique sommé d'une lèvre éversée, et munie de deux anses coudées en large ruban finement plissé.

*Verre bleu-vert.*

*Fêlures à l'épaule et à une anse.*

H\_22,5 cm

**8 000 / 10 000 €**

Acquis en 1981, galerie Sokolovitch, Paris.

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques du musée du Louvre*, Paris, 2005, pp. 166-167.



17

17

**LAMPE.**

*Époque Romaine, IV<sup>e</sup> siècle.*

Lampe conique ornée de guttules bleu foncé et gravée à la meule de lignes concentriques.

*Verre incolore et bleu.*

H\_14,9 cm

**1 000 / 1 500 €**

Sotheby's, juillet 1986.

Bibliographie : *Catalogue of the Constable-Maxwell Collection of Ancient Glass*, Sotheby's, Londres, 4-5 juin 1979, n° 260.



18

18

**BALSAMAIRE.**

*Époque Romaine, fin II<sup>e</sup> - III<sup>e</sup> siècle.*

Balsamaire à panse piriforme ornée de filets serpentiformes appliqués. Col cylindrique surmonté d'une lèvre évasée, avec système de compte-gouttes interne.

*Verre vert clair.*

H\_11,4 cm

**5 000 / 7 000 €**

Hôtel Drouot, Paris, 1986.

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques II*, Paris, musée du Louvre, 2005, p. 334.





19

19

**ENSEMBLE DE DEUX COUPES.**

*Époque Romaine, fin I<sup>er</sup> - II<sup>e</sup> siècle.*

Ensemble composé d'une coupelle et d'une coupe à léger ombilic central, les bordures ornées de rubans striés appliqués. (2 objets).

*Verre jaune pâle.*

Diam\_15,5 cm et 22,8 cm

**1 500 / 2 000 €**

Acquis en 1981, Mythes et Légendes, Paris.

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques II*, Paris, musée du Louvre, 2005, p. 191.



20

20

**FLACON INSCRIT.**

*Époque Romaine, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles.*

Flacon à panse sphérique gravée d'une inscription ("ISIS") surmontée d'un col évasé.

*Verre vert clair.*

H\_11 cm

**1 000 / 1 500 €**

Hôtel des ventes de Saint Germain en Laye, 1988.



21

21

**BARILLET FRONTINIEN.**

*Époque Gallo-romaine, III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles.*

Flacon à panse cylindrique ornée de deux registres de cannelures concentriques, surmontée d'une épaule horizontale, d'un col cylindrique et d'une lèvre annulaire reliée à l'épaule par une anse coudée rubanée.

*Verre vert.*

*Cassure à l'épaule.*

H\_12,8 cm

**2 000 / 3 000 €**

Acquis en 1985, galerie Dragesco, Paris.

Bibliographie : V. Canut, "Les barillets frontiniens de la collection d'archéologie gallo-romaine du Château-Musée de Boulogne-sur-Mer" in *Revue du Nord*, 1993, pp. 103-128.

22

**ARYBALLE.**

*Époque Romaine, III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles.*

Vase à panse sphérique ornée de quinze fins godrons verticaux, le court col évasé terminé par une lèvre cintrée.

Deux anses verticales rubanées relient la lèvre à l'épaule.

*Verre aubergine et vert.*

H\_12,4 cm

**1 500 / 2 000 €**

Acquis en 1990, galerie Dragesco, Paris.



22

23

**PICHET.**

*Époque Romaine, III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles.*

Pichet à panse ovoïde reposant sur un pied mouluré, le col évasé, et muni d'une anse verticale coudée à poucier se prolongeant en un ruban dentelé jusqu'à la base.

*Verre bleu.*

*Cassures.*

H\_19,2 cm

**2 500 / 3 000 €**

Acquis en 1997, Weber Kunsthandel, Cologne.



23

24

**PICHET.**

*Époque Romaine, III<sup>e</sup> siècle.*

Pichet à panse sphérique ornée d'un registre de cercles pointés sécants et à la base de points. Bec trilobé relié à l'épaule par une anse rubanée bleue.

*Verre aubergine et bleu.*

H\_11 cm

**2 500 / 3 000 €**

Acquis en 1980, Hadji Baba, Londres.

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques du musée du Louvre*, Paris, 2005, p. 457.



24



25

26

25

**COUPE.**

*Époque Romaine, IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècles.*

Coupe à vasque évasée et à large bourrelet reposant sur un piédouche évasé.

*Verre vert clair.*

H\_11 cm

**1 000 / 1 500 €**

Acquis sur le marché parisien en 1985.

26

**ARYBALLE.**

*Époque Romaine, IV<sup>e</sup> siècle.*

Vase à panse sphérique ornée de filets concentriques et en dents de scie appliqués. Deux anses verticales relient la lèvre à l'épaule.

*Verre bleuté et bleu.*

H\_9,5 cm

**1 200 / 1 800 €**

Acquis en 1984, galerie Jérusalem.

Bibliographie : V. Arveiller-Dulong & M.-D. Nenna, *Les verres antiques II*, Paris, musée du Louvre, 2005, pp. 422-423.



27

27

**FLACON EN FORME DE GRAPPE DE RAISIN.**

*Époque Romaine, II<sup>e</sup> siècle.*

Flacon à panse en forme de grappe de raisin, le col cylindrique terminé par une lèvre éversée.

*Verre incolore.*

H\_13 cm

**2 500 / 3 000 €**

Hôtel Drouot, Paris, 3-4 juin 1985, n° 279.

28

**FLACON EN FORME DE POISSON.**

*Époque Romaine, III<sup>e</sup> siècle.*

Flacon zoomorphe représentant un poisson, la nageoire caudale dressée, la gueule ouverte. Certains détails anatomiques (nageoire dorsale, yeux, gueule) sont traités en verre violet.

*Verre vert clair et violet.*

L\_8 cm

**3 000 / 4 000 €**

Christie's, avant 1999.

Bibliographie : D. Whitehouse, *Roman Glass in The Corning Museum of Glass*, vol. 2, New York, 2001, pp. 237-238.



28



29



30



31

29

**FLACON EN FORME DE POISSON.**

*Époque Romaine, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles.*

Flacon zoomorphe représentant un poisson la gueule ouverte, la nageoire caudale formant goulot.

*Verre jaune.*

L\_10,7 cm

**1 000 / 1 500 €**

Bibliographie : D. Whitehouse, *Roman Glass in The Corning Museum of Glass*, vol. 2, New York, 2001, pp. 199-201.

30

**FLACON TRICÉPHALE.**

*Époque Romaine, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècles.*

Flacon à panse ornée de trois têtes juvéniles, les coiffures en mèches en boule. Col cylindrique surmonté d'une lèvre plate.

*Verre bleuté.*

H\_9,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

31

**PICHET À TÊTE JUVÉNILO.**

*Époque Romaine, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles.*

Pichet dont la panse reproduit le visage d'un jeune garçon, les cheveux coiffés en longues mèches. Col cylindrique terminé par un bec tréflé. Une anse verticale relie la lèvre au corps du vase.

*Verre vert clair.*

H\_10,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

Hôtel Drouot, Paris, 1<sup>er</sup> juin 2012, n° 236.





32

32

**PICHET HEXAGONAL.**

*Côte du Levant, VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles.*

Pichet à panse hexagonale ornée de branches de palmier, de losanges renfermant des cercles, et de losanges en quinconces. Col cylindrique orné d'un fin filet terminé par une lèvre évasée et reliée à l'épaule par une anse coudée. Verre jaune et vert.  
H\_13,4 cm

**2 000 / 3 000 €**

Christie's, 1999.



33

33

**UNGUENTARIUM.**

*Époque Romaine, IV<sup>e</sup>-V<sup>e</sup> siècles.*

Unguentarium formé de quatre flacons tubulaires accolés ornés de fins filets spiralés et surmontés d'une anse complexe se terminant en rubans serpentiformes le long des parois. Verre vert.  
H\_22 cm

**3 000 / 5 000 €**

Sotheby's, décembre 1986.



34

34

**PAIRE D'YEUX D'UN MASQUE DE MOMIE OU DE SARCOPHAGE.**

*Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.*

*Verre bleu, blanc, noir et traces de dorure.*

L\_5,5 cm

**1 500 / 2 500 €**

35

**GOBELET.**

*Époque Mérovingienne, V<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles.*

Gobelet à corps concave et dont la base est en goutte. Fins filets blancs spiralés au sommet, au centre et à la base. Extrémité en goutte blanche et décor blanc de méandres au tiers inférieur. Verre vert clair et blanc opaque.  
H\_9,5 cm

**4 000 / 5 000 €**

Ancienne collection française.  
Hôtel Drouot, Paris, 29 mai 2013, n° 262.



35



36

#### STATUETTE DE BASTET.

*Égypte, Basse Époque.*

Statuette votive représentant la déesse Bastet sous sa forme féline, assise sur son séant, le cou paré d'un collier à égide.

Socle des années 1930-1940.

*Bronze.*

*Perforations et corrosions.*

H\_16 cm

**15 000 / 20 000 €**

Hôtel Drouot, 24 juin 2009, n° 88.

Lorsque Rê gouvernait l'Égypte, son œil (l'œil oudjat) quitta un jour le palais dans un moment de colère, pour gagner la Nubie. Il y prit l'aspect d'une lionne sanguinaire, déesse sauvage et destructrice, Sekhmet, "La Lointaine". Elle massacrait là les hommes en fuite dans le désert et y prit goût. Rê décida d'arrêter le carnage, mais sa fille (Sekhmet) étant devenue incontrôlable, il chargea Shou et Thot de la faire revenir. Ceux-ci usèrent d'un stratagème : sous l'aspect de singes, ils versèrent dans le Nil, proche d'Éléphantine, sept mille cruches de bière mélangée à un colorant rougissant. Sekhmet, croyant découvrir un fleuve de sang, s'enivra de cette boisson et s'endormit. À son réveil, elle apparut comme une chatte apaisée, Bastet. Son principal lieu de culte se situait à Bubastis ; d'autres se trouvaient à Memphis, Thèbes, Héliopolis, Léontopolis et Hérakléopolis. Déjà sous l'Ancien Empire, elle a un rôle protecteur auprès du roi. À la XXII<sup>e</sup> dynastie, Osorkon II introduit son nom dans sa titulature. En tant que chatte, elle est la gardienne du foyer et symbole de fécondité.

# Égypte

du n° 37 au n° 178



37



38



39

■ 37

#### VASE "BLACK TOP" OBLONG, LE SOMMET NOIRCI.

*Égypte, Nagada II.*

*Terre cuite.*

*Cassure et éclats.*

H\_13,9 cm

**200 / 300 €**

Ancienne collection S.-G., Metz.  
Hôtel Drouot, Paris, 29 mai 2008, n° 519.

■ 38

#### VASE "BLACK TOP", À CORPS CONVEXE, LE SOMMET NOIRCI.

*Égypte, Nagada II.*

*Terre cuite.*

*Cassures.*

H\_8 cm

**500 / 700 €**

Acquis en novembre 2007, R. Wace, Londres.

■ 39

#### VASE "BLACK TOP" CYLINDRIQUE, LE SOMMET NOIRCI.

*Égypte, Nagada I.*

*Terre cuite.*

*Petit éclat à la lèvre.*

H\_20,5 cm

**500 / 800 €**

Acquis en mars 2008, R. Wace, Londres.





40



41

- 40  
**DEUX MASSES D'ARMES. (2 OBJETS).**  
*Égypte ou Proche-Orient, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> millénaires av. J.-C.*  
*Calcite.*  
L\_4,8 cm et 6,5 cm

**400 / 600 €**

Sotheby's, New York, 11 décembre 2002, n° 258.

- 41  
**HACHE PRÉDYNASTIQUE.**  
*Égypte, IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.*  
*Brèche orangée.*  
L\_8,5 cm

**800 / 1 000 €**

Ancienne collection suisse, avant 1960.  
Christie's, Londres, 29 avril 2010, n° 162.



42

- 42  
**VASE TONNELET.**  
*Égypte, Nagada II.*  
Petit vase oblong à lèvre annulaire muni de deux petites anses horizontales percées.  
*Brèche.*  
H\_8,1 cm

**2 500 / 3 000 €**

Ancienne collection Ernest Ascher.  
Ancienne collection Rudolph Schmidt (1900-1970), Soleure, Suisse, acquis en 1956.  
Acquis en août 2010, Malte & Janie Peters.



43

- 43  
**VASE TONNELET.**  
*Égypte, Nagada II.*  
Vase oblong à lèvre annulaire, muni de deux petites anses horizontales percées.  
*Granodiorite.*  
H\_14,4 cm

**4 500 / 6 000 €**

Acquis en octobre 2004, Axel Vervoordt, Gravenwezel.



44

- 44  
**FIGURINE DE GRENOUILLE.**  
*Égypte, III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.*  
Statuette représentant une grenouille traitée de façon réaliste, la tête levée, les pattes repliées sous le corps, les yeux saillants, la cannelure dorsale indiquée.  
*Diorite.*  
*Petits éclats.*  
L\_8 cm

**1 000 / 1 500 €**

Christie's, Londres, 30 avril 2008, n° 211.



45



46

- 45  
**DEUX JARRES DE STOCKAGE OVOÏDES. (2 OBJETS).**  
*Égypte, Nagada II - III.*  
*Terre cuite.*  
H\_24 cm et 26,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

Sotheby's, New York, 8 juin 1994, n° 301.  
Christie's, New York, 8 juin 2004, n° 98.

- 46  
**JARRE PRÉDYNASTIQUE.**  
*Égypte, Nagada III.*  
Grande jarre ovoïde, la lèvre en bourrelet, peinte de bandes verticales et d'une ligne ondulée.  
*Terre cuite et pigment brun-noir.*  
H\_40 cm

**1 000 / 1 500 €**

Acquis en mars 2008, Sands of Time, Washington.

Les vases à décor complexe disparaissent vers la fin de la période Nagada II. Dès lors, les motifs décoratifs sont en grande partie réduits à des lignes ondulées considérées comme une représentation de l'eau.



47



48



49



50

- 47  
**VASE.**  
*Égypte, Époque Prédynastique.*  
Vase tronconique reposant sur un piédouche et muni de deux petites anses percées.  
*Calcite orangée.*  
*Petits éclats à la lèvre.*  
H\_6 cm

**600 / 800 €**

Acquis en mars 2007, Ch. Ede, Londres.

- 48  
**VASE OVOÏDE MUNI DE DEUX PETITES ANSES.**  
*Égypte, Époque Prédynastique.*  
*Basalte.*  
H\_7,5 cm

**500 / 800 €**

Acquis en 2007, Howard Nowes, New York.

- 49  
**PETIT VASE LENTICULAIRE MUNI DE DEUX PETITES ANSES PERCÉES.**  
*Égypte, Nagada II - Époque Thinite.*  
*Diorite.*  
*Petits éclats.*  
H\_3 cm

**400 / 600 €**

Acquis en 2007 de la collection E. Strobel, Nuremberg.

- 50  
**VASE À PANSE CONCAVE ET LÈVRE PLATE.**  
*Égypte, Ancien Empire.*  
*Serpentine.*  
H\_5,2 cm

**2 000 / 3 000 €**

Acquis en octobre 2003, R. Wace, Londres.





51

■ 51  
**VASE À PANSE CARÉNÉE, L'ÉPAULE ORNÉE DE DEUX ZONES CALCINÉES.**  
*Égypte, probablement Époque Prédynastique.*  
*Terre cuite.*  
H\_16 cm

2 200 / 2 500 €

Drouot Montaigne, Paris, 26 mai 2011, n° 84.

■ 52  
**COUPE TRONCONIQUE, L'INTÉRIEUR NOIRCI.**  
*Égypte, Époque Prédynastique, ca. Nagada II.*  
*Terre cuite.*  
*Éclat extérieur à la lèvre.*  
H\_10 cm Diam\_24 cm

200 / 300 €

Bonhams, Londres, 7 novembre 2002, n° 2.



52

53  
**COUPE DU "ROI SCORPION".**  
*Égypte, probablement Hiérakonpolis,*  
*dynastie 0 (ou Nagada III), ca. 3150 avant J.-C.*  
Rare coupe hémisphérique, le flanc convexe gravé de deux  
signes hiéroglyphiques : une plante et un scorpion.  
*Albâtre.*  
*Petit éclat restauré à la lèvre.*  
Diam\_11,2 cm

25 000 / 30 000 €

Ancienne collection Giancarlo Ligabue (1931-2015), acquis dans les  
années 1960.

Publications :  
P. Kaplony, *Steingefässe mit Inschriften der Frühzeit und des Alten Reichs*,  
dans *Monumenta Aegyptiaca* 1, Bruxelles, 1968, p. 17, n° 4, pl. 1 et 14.  
*Animali e Mito nel Vicino Oriente Antico*, Trebaselegue, 2008, p. 235, n° 4.

Plusieurs théories ont été émises concernant ce type d'inscriptions :  
- G. Dreyer (2007), voit une indication de provenance de biens  
économiques (une plantation exprimée au moyen de la plante) initiée  
par divers rois dont le nom est désigné par l'animal, ici le roi Scorpion.  
Dans la tombe U-j d'Abydos découverte en 1988, attribuée à ce souverain,  
de nombreux récipients portant cette mention (plante + scorpion) ont été  
découverts.  
- J. Kahl (2001) interprète, lui, ces graphies comme des toponymes,  
l'animal faisant référence à un lieu ou une divinité.

Bibliographie :  
J. E. Quibell, *Hierakonpolis*, part I, Londres, 1900, pl. XXXIV.  
J. E. Quibell & F. W. Green, *Hierakonpolis*, part II, Londres, 1902, pl. XXXII.  
E. B. Stanton & M. A. Hoffman, *The first Egyptians*, catalogue  
d'exposition, McKissick Museum, 1988, pp. 72-73, n° 43.

Une analyse par stéréomicroscope sera remise à l'acquéreur.



53



54



55



56

■ 54

**PETITE JARRE À ONGUENTS EN FORME DE CŒUR.**

*Égypte, Époque Prédynastique.*

*Diorite dite de "Khéphren".*

H\_8,5 cm

**300 / 500 €**

Ancienne collection particulière, acquis entre 1956 et 1958.  
Christie's, Londres, 25 avril 2007, n° 59.

■ 55

**VASE TONNELET À LÈVRE ANNULAIRE.**

*Égypte, Nagada II - Époque Thinite.*

*Diorite.*

H\_7 cm

**300 / 500 €**

Artemission, Londres, 2 octobre 2006.

■ 56

**FLACON À KOHOL À PANSE CARÉNÉE  
ET FERMÉ PAR UN COUVERCLE À TAMPON.**

*Égypte, Nouvel Empire.*

*Pierre noire.*

*Éclats.*

H\_5,8 cm

**500 / 800 €**

Ancienne collection particulière, acquis entre 1956 et 1958.  
Christie's, Londres, 25 avril 2007, n° 73.

■ 57

**JARRE À MOTIF CORDÉ.**

*Égypte, Époque Thinite - III<sup>e</sup> dynastie.*

Grand vase fusiforme se terminant en pointe,  
la lèvre en bourrelet, le corps sculpté d'un décor de filet.

*Albâtre.*

*Cassures et éclats.*

H\_62 cm

**35 000 / 50 000 €**

Sotheby's, New York, 8 juin 1994, n° 17

Des vases similaires à motifs cordés ont été retrouvés dans  
les souterrains de la pyramide de Djéser à Saqqarah.

Bibliographie :

A. Wiese, *Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig Die Ägyptische  
Abteilung*, Mayence, 2001, pp. 36-37, n° 12c.

*Le don du Nil. Art égyptien dans les collections suisses*, Bâle, 1978, p. 31,  
n° 106.



57





58



59



60



61

■ **58**  
**LOT DE TROIS VASES MINIATURES.**  
**(3 OBJETS).**  
*Égypte, Ancien Empire et Basse*  
*Époque.*  
*Calcite brune et albâtre.*  
*Petit trou à l'un et petits éclats.*  
 H\_de 5 cm à 6,8 cm

**700 / 900 €**

Ancienne collection particulière, acquis entre  
 1956 et 1958.  
 Christie's, Londres, 25 avril 2007, n° 59.  
 Et Bonhams, Londres, 27 avril 2007, n° 12.

■ **59**  
**GRATTOIR,**  
**LE MANCHE GRAVÉ D'INCISIONS.**  
*Égypte, probablement Époque Thinite.*  
*Os et silex.*  
 L\_7 cm

**900 / 1 000 €**

Acquis sur le marché londonien en septembre  
 2008.

■ **60**  
**LOT COMPOSÉ DE DIX VASES PROVENANT**  
**DE TROUSSEUX DE L'OUVERTURE DE LA**  
**BOUCHE (OUP-RÔ). (10 OBJETS).**  
*Égypte, Ancien Empire.*  
*Cristal de roche, calcaire et basalte.*  
*Quelques éclats.*  
 H\_de 3 cm à 6 cm

**1 000 / 1 500 €**

Acquis en 2009, galerie Harmakhis, Bruxelles.

■ **61**  
**TABLE D'OFFRANDES DISCOÏDALE, LE PIED LÉGÈREMENT ÉVASÉ.**  
*Égypte, Ancien Empire.*  
*Albâtre.*  
*Cassure.*  
 H\_14 cm Diam\_41,5 cm

**8 000 / 12 000 €**

Sotheby's, New York, 11 décembre 2002, n° 239.

La table d'offrandes fait partie, dans l'Égypte ancienne, des objets indispensables au culte funéraire,  
 lequel se résumait pour l'essentiel en fournitures alimentaires.  
 Cet accessoire servait surtout à des libations qui entretenaient l'illusion d'une consommation  
 de nourriture par le défunt du fait de l'évaporation d'eau.

Bibliographie : D. Arnold, *L'art égyptien au temps des pyramides*, catalogue d'exposition, Paris, 1999, pp. 379-380, n° 212.



■ 62  
**VASE LENTICULAIRE, LA LÈVRE EN BOURRELET.**  
*Égypte, Époque Thinite.*  
*Calcaire.*  
 Diam\_11,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

Ancienne collection Gaston Maspero (1846-1916).  
 Christie's, Londres, 30 avril 2008, n° 215.

■ 63  
**COUPE CONIQUE.**  
*Égypte, Époque Thinite.*  
*Calcite noire et blanche.*  
 H\_11 cm

**3 000 / 4 000 €**

Acquis en août 2010, Malte & Janie Peters.

■ 64  
**DEUX VASES MINIATURES. (2 OBJETS).**  
*Égypte, Nagada II - Époque Thinite.*  
*Diorite.*  
 H\_3,5 cm et 5,3 cm

**1 300 / 2 000 €**

Acquis en 2007 de la collection E. Strobel, Nuremberg.

■ 65  
**FLACON À KOHOL.**  
*Égypte, Moyen Empire.*  
 Vase bipartite à corps caréné, la lèvre amovible,  
 fermé par un couvercle à tampon.  
*Basalte.*  
 H\_4,6 cm

**1 800 / 2 000 €**

Acquis en 2008, Ch. Ede, Londres.



66  
**CHEVET TRIPARTITE.**  
*Égypte, Ancien Empire.*  
 Chevet au fût cannelé reposant sur une base rectangulaire et supportant l'appui-tête en arc de cercle.  
*Albâtre.*  
*Petits éclats sur l'appui-tête et refixation des trois éléments.*  
 H\_20,5 cm

**2 000 / 3 000 €**

Hôtel Drouot, Paris, années 1980.

Parallèlement à son utilisation quotidienne, le chevet, dès l'Ancien Empire, fait partie du trousseau funéraire. Confectionné dans différents matériaux (bois, albâtre, faïence, ivoire...), il est parfois orné d'images et de textes propitiatoires. Les livres funéraires assimilent le chevet à l'horizon, la tête soulevée et couchée sur le côté étant semblable au soleil s'élevant au-dessus de l'horizon vallonné. Son rôle magique de protecteur de la tête du défunt est souvent évoqué (Textes des Sarcophages puis plus tard chapitre 166 du Livre des Morts). À la Basse Époque, de petites amulettes épousant la forme d'un chevet mettent en évidence le rôle apotropaïque et régénérateur de celui-ci.

■ 67  
**VASE GLOBULAIRE À LÈVRE ANNULAIRE PLATE.**  
*Égypte, Ancien Empire.*  
*Brèche orangée.*  
*Très petit éclat à la lèvre.*  
 H\_6,1 cm

**1 000 / 1 500 €**

Acquis en mars 2007, Ch. Ede, Londres.







68

■ **68**  
**VASE TRONCONIQUE À LÈVRE MOULURÉE.**  
*Égypte, Époque Thinite - début de l'Ancien Empire.*  
*Calcite.*  
*Cassure.*  
H\_19 cm

**1 800 / 2 000 €**

Acquis en octobre 2002, R. Bigler, Zurich.



69



70

■ **69**  
**MORTIER À COSMÉTIQUE.**  
*Égypte, Moyen Empire.*  
Rare petit mortier quadrangulaire reposant sur quatre courts pieds, le sommet muni de quatre oreilles.  
*Anhydrite.*  
H\_3,2 cm

**1 200 / 1 500 €**

Sotheby's, New York, 11 décembre 2002, n° 240.



71

■ **70**  
**COUPE TRONCONIQUE À LÈVRE RENTRANTE.**  
*Égypte, Époque Thinite - Ancien Empire.*  
*Calcite.*  
*Cassures.*  
H\_10 cm

**2 500 / 3 000 €**

Ancienne collection Rudolph Schmidt (1900-1970), Soleure, Suisse.  
Acquis en août 2010, Malte & Janie Peters.

■ **71**  
**PROFIL MASCULIN.**  
*Égypte, Moyen Empire, XII<sup>e</sup> dynastie, probablement règne d'Amenemhat III.*  
Fragment de statue représentant une partie du visage d'un homme aux traits marqués, les paupières de l'œil droit finement ourlées.  
*Granodiorite.*  
*Fragment, éclats.*  
H\_10,5 cm

**8 000 / 9 000 €**

Ancienne collection Thalassic, Theodore (1932-2001) & Aristeia Halkedis.

Publication : R. E. Freed, *The Collector's Eye. Masterpieces of Egyptian Art from The Thalassic Collection*, Ltd, Atlanta, 2001, p. 4, n° 3.



72

■ 72

**PYXIDE.**

Égypte, Moyen Empire.

Pyxide tronconique à quatre pieds, le corps gravé de damiers. Elle est fermée par un couvercle à prise.

Bois.

Accidents visibles.

H\_8,2 cm (avec le couvercle)

**1 800 / 2 000 €**

Acquis en 2008, K. Flimm, Karlsruhe.

■ 73

**HACHE DE COMBAT.**

Égypte, Deuxième Période Intermédiaire.

Ancienne vitrine du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Bois, cuir et bronze.

Lacunes.

L\_15 cm

**1 000 / 1 500 €**

Ancienne collection américaine, acquis entre 1970 et 1989.  
Bonhams, Londres, 28 octobre 2009, n° 27.



73



75

■ 74

**FRAGMENT DE STATUETTE D'HIPPOTAME, LE CORPS PEINT DE PLANTES AQUATIQUES.**

Égypte, Moyen Empire.

Faïence siliceuse à glaçure bleu clair et noire.

Lacunes.

L\_7 cm

**300 / 500 €**

Acquis sur le marché londonien en 2008.

■ 75

**LOT DE CINQ OUTILS.**

Égypte, Moyen Empire - Nouvel Empire.

Bronze.

Accidents.

L\_de 6,1 cm à 16,3 cm

**600 / 800 €**

Acquis en 2008, K. Flimm, Karlsruhe.



76

76

**STÈLE AU NOM DU GARDE NÂÂ-IB.**

Égypte, Moyen Empire, XIII<sup>e</sup> dynastie.

Stèle rectangulaire sculptée d'un homme assis respirant un lotus face à une femme à terre et différentes offrandes. La scène est surmontée de trois lignes hiéroglyphiques : "Offrande que donne le roi à Ptah-Sokar pour qu'il accorde une sortie de voix en pain, bière, viande, volaille, tissu, albâtre, et toute chose bonne pour le ka du garde Nââ-ib".

Calcaire polychrome.

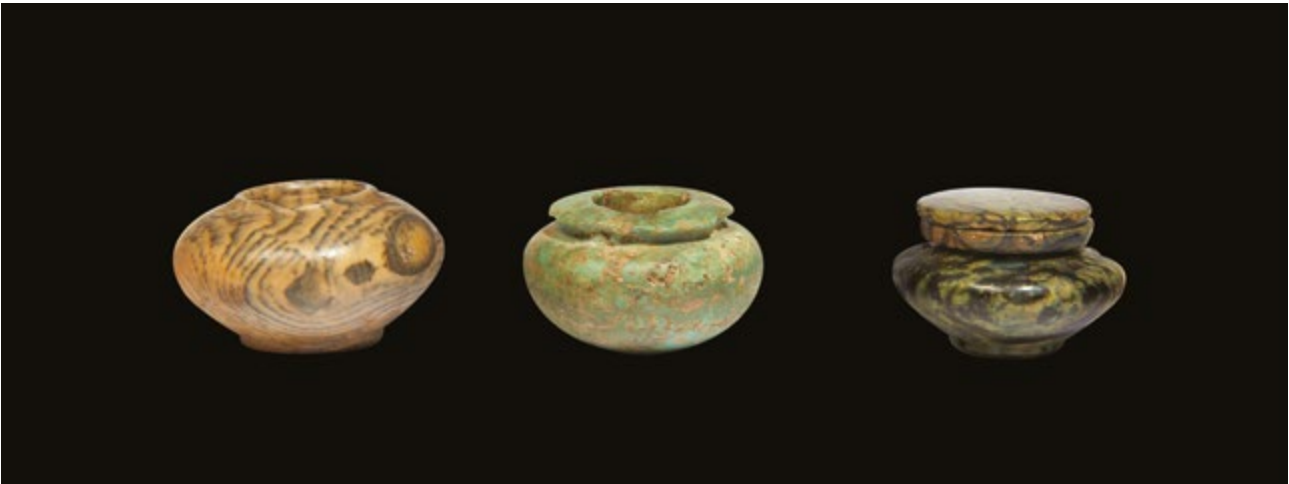
Restaurations visibles.

H\_27,5 cm L\_19 cm

**8 000 / 10 000 €**

Ancienne collection française, années 1950-1960.  
Hôtel Drouot, Paris, 30 septembre 1999, n° 155.  
Collection particulière, Paris.





77

78

79

■ 77  
**PRÉCIEUX FLACON À COSMÉTIQUE LENTICULAIRE.**  
*Égypte, Époque Thinite.*  
*Serpentine.*  
H\_2 cm

4 000 / 6 000 €

Acquis en août 2010, Malte & Janie Peters.

■ 78  
**VASE MINIATURE LENTICULAIRE À LÈVRE PLATE.**  
*Égypte, Ancien Empire.*  
*Turquoise.*  
H\_2,1 cm

100 / 200 €

Acquis en 2002, Bonhams, Londres.

■ 79  
**PRÉCIEUX FLACON CARÉNÉ,  
LA LÈVRE AMOVIBLE ET LE COUVERCLE À TAMPON.**  
*Égypte, Nouvel Empire.*  
*Serpentine.*  
*Petit trou à la base.*  
H\_2,1 cm

2 000 / 3 000 €

Acquis en mars 2007, G. Weber, Cologne.



80

81



82

■ 80  
**HAUTE COUPE À FOND PLAT.**  
*Égypte, probablement Moyen Empire.*  
*Albâtre.*  
H\_11 cm

400 / 600 €

Ancienne collection particulière, acquis à New York en 1997.  
Sotheby's, New York, 7 juin 2007, n° 6.

■ 81  
**BOUTEILLE FUSIFORME.**  
*Égypte, Première Période Intermédiaire - Deuxième Période Intermédiaire.*  
*Terre cuite.*  
*Petits éclats à la base.*  
H\_24,5 cm

500 / 700 €

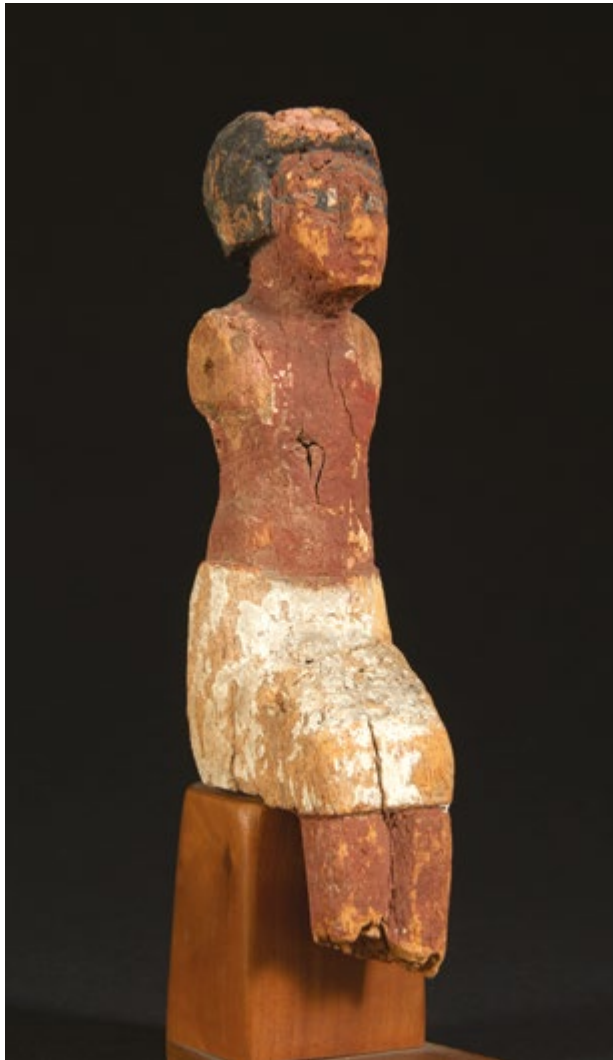
Ancienne collection Gaston Maspero (1846-1916).  
Christie's, Londres, 30 avril 2008, n° 215.

■ 82  
**CHEVET AU NOM DE OUPAÏ.**  
*Égypte, Moyen Empire.*  
Rare chevet au fût quadrangulaire reposant sur une base rectangulaire et supportant l'appui-tête, avec à la base deux boutons de lotus. Le fût est peint de deux colonnes cursives : “L'hôte auprès d'Anubis, Oupaï, juste de voix”.  
*Bois polychrome.*  
*Usure de la polychromie.*  
H\_15 cm

8 000 / 9 000 €

Ancienne collection Kofler-Truniger, Lucerne.  
Acquis en novembre 2009, Harmakhis.

Parallèlement à son utilisation quotidienne, le chevet, dès l'Ancien Empire, fait partie du trousseau funéraire. Confectionné dans différents matériaux (bois, albâtre, faïence, ivoire...), il est parfois orné d'images et de textes propitiatoires. Les livres funéraires assimilent le chevet à l'horizon, la tête soulevée et couchée sur le côté étant semblable au soleil s'élevant au-dessus de l'horizon vallonné. Son rôle magique de protecteur de la tête du défunt est souvent évoqué (Textes des Sarcophages puis plus tard chapitre 166 du Livre des Morts).



83

■ 83

**PERSONNAGE DE MODÈLE.**

*Égypte, Moyen Empire.*  
Statuette représentant un homme assis, probablement un rameur, vêtu d'un pagne et coiffé d'une perruque en boule.  
*Bois stuqué polychrome.*  
*Lacunes et usures visibles.*  
H\_18,5 cm

**800 / 1 000 €**

Nagel Auktionen, Stuttgart, 27 mai 2008, n° 3419.



84

■ 84

**TÊTE DE BOVIDÉ.**

*Égypte, Moyen Empire.*  
Élément de modèle représentant la tête d'un bovidé décapité, la langue apparente.  
*Bois.*  
*Lacunes des oreilles et d'une corne.*  
L\_7 cm

**200 / 300 €**

Acquis en juin 2008, Galerie G. Puhze, Fribourg.



85

■ 85

**FRAGMENT DE VASE INSCRIT.**

*Égypte, Nouvel Empire.*  
Fragment de coupe gravée d'une ligne hiéroglyphique : "[...] Imenmes, le scribe [...]".  
*Gneiss.*  
H\_7 cm

**400 / 600 €**

Acquis en juin 2007, R. Bigler, Zurich.



86

■ 86

**AMPHORE À INSCRIPTION HIÉRATIQUE.**

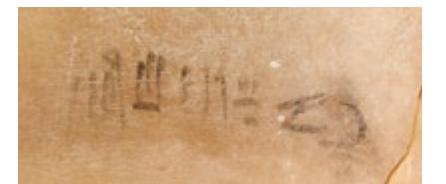
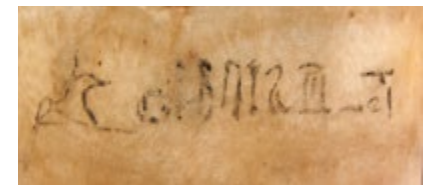
*Égypte, Nouvel Empire, XIX<sup>e</sup> dynastie, probablement règne de Ramsès II.*  
Grande jarre à panse tronconique munie de deux anses en U renversé, surmontée d'un haut col cylindrique, chaque face peinte d'une inscription hiératique donnant le nom du contenu en provenance de la terre de Gehesty.  
*Albâtre et pigment noir.*  
*Éclats à la lèvre et à une anse.*  
H\_36 cm

**3 500 / 5 000 €**

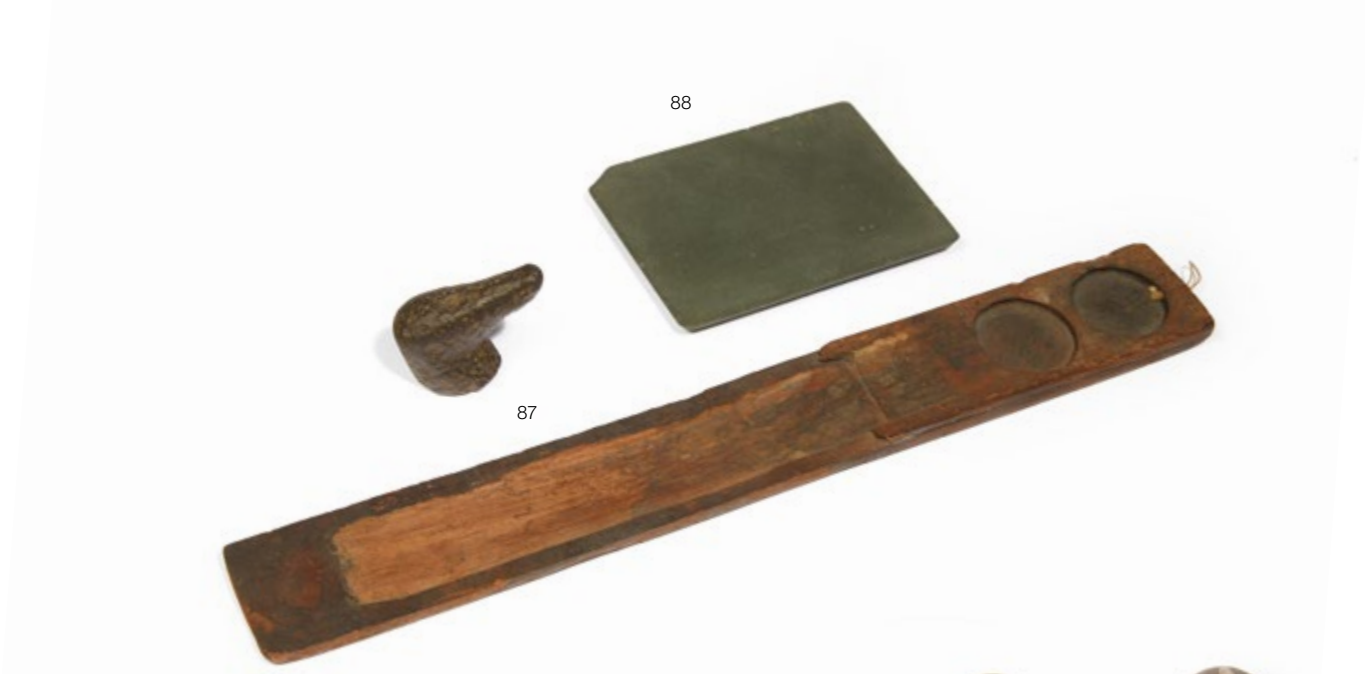
Acquis en 2003 d'une ancienne collection européenne.

Les amphores de ce type semblent apparaître durant les règnes d'Hatchepsout et de Thoutmôsis III, avec une évolution à épaule moins marquée durant la XIX<sup>e</sup> dynastie. Certaines sont au nom de Ramsès II et de son fils Merenptah. Elles ont du contenir des onguents nécessaires à la momification du défunt.

Bibliographie : N. Bozet & J.-M. Kruchten, *Beautés d'Égypte. "Celles que les ans ne peuvent moissonner"*, catalogue d'exposition, Treignes, 2002, p. 157, n° 138 (pour la forme et une inscription hiératique similaires).







■ **87**  
**PALETTE DE SCRIBE ET POLISSOIR.**  
*Égypte, Nouvel Empire.*  
Lot composé d'une palette rectangulaire munie de deux encrriers circulaires et d'un plumier à calames, et un polissoir à papyrus. (2 objets).  
*Bois et pierre.*  
*Usure de la surface, fentes.*  
L\_38 cm et 5,5 cm

**1 000 / 1 200 €**  
  
Acquis en 2008, K. Flimm, Karlsruhe.

■ **88**  
**PALETTE RECTANGULAIRE À PANS COUPÉS.**  
*Égypte, Époque Antique.*  
*Schiste vert.*  
*Petit éclat à un angle.*  
L\_12,5 cm l\_9,2 cm

**300 / 400 €**  
  
Acquis sur le marché londonien en mai 2008.

■ **89**  
**TÊTE DE CANARD PROVENANT D'UNE CUILLÈRE D'OFFRANDES.**  
*Égypte, Nouvel Empire.*  
*Bois.*  
L\_4,5 cm

**400 / 600 €**  
  
Acquis en 2007 de la collection E. Strobel, Nuremberg.



■ **90**  
**CUILLÈRE À COSMÉTIQUE.**  
*Égypte, Nouvel Empire, XVIII<sup>e</sup> dynastie.*  
Cuiller en forme de coquille tenue par une main droite aux doigts effilés, le manche terminé par une tête de canard.  
*Bois.*  
*Légère érosion.*  
L\_17 cm

**800 / 1 000 €**  
  
Ancienne collection George Anastase Michaelides (1900-1973).  
Ancienne collection londonienne, début des années 1970.  
Christie's, Londres, 29 octobre 2003, n° 180.

■ **91**  
**FRAGMENT DE PIED DE TABOURET EN FORME DE TÊTE DE CANARD.**  
*Égypte, Nouvel Empire.*  
*Bois et incrustation d'os.*  
*Lacunes.*  
L\_13 cm

**2 500 / 3 000 €**  
  
Hôtel Drouot, Paris, 29 septembre 2004, n° 560.

■ **92**  
**COUPE AU POISSON.**  
*Égypte, Nouvel Empire.*  
Coupe fragmentaire représentant un tilapia, le corps creusé d'une profonde cavité.  
*Calcite jaune.*  
*Éclats.*  
L\_12 cm

**6 000 / 8 000 €**  
  
Acquis en mai 2004, R. Wace, Londres.

Bibliographie : W. C. Hayes, *The Scepter of Egypt*, vol. 2, New York, 1959, p. 123, fig. 65.

■ **93**  
**VASE ZOOMORPHE.**  
*Égypte, Nouvel Empire.*  
Vase plastique représentant un canard troussé, la tête et le cou formant l'anse.  
*Calcite.*  
*Érosion de la surface, petits éclats.*  
H\_20,7 cm

**2 000 / 3 000 €**  
  
Acquis sur le marché londonien en septembre 2003.





94

95



96



97

■ 94

**DEUX FLACONS À KOHOL.**

*Égypte, Basse Époque.*

Lot composé de deux flacons, l'un formé de cinq tubes accolés, les deux latéraux plus longs, le second à double tube. (2 objets).

*Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.*

H\_9 cm et 7,5 cm

**1 700 / 2 200 €**

Christie's, New York, 4 juin 1999, n° 285.

Bonhams, Londres, 1<sup>er</sup> mai 2008, n° 438.

■ 95

**GODET.**

*Égypte, Troisième Période Intermédiaire.*

Vase cylindrique souligné par deux larges bordures légèrement saillantes.

*Egyptian blue. Petits éclats.*

H\_8 cm

**800 / 1 000 €**

Hôtel Drouot, Paris, 15 juin 2007, n° 135.

96

**FRAGMENT DE SISTRE HATHORIQUE JANIFORME.**

*Égypte, Nouvel Empire.*

*Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.*

*Lacunes.*

H\_7,7 cm

**400 / 600 €**

Ancienne collection S.-G., Metz.

Hôtel Drouot, Paris 29 mai 2008, n° 455.

■ 97

**TROIS FRAGMENTS DE VASES CANOPES.**

*Égypte, Nouvel Empire, Époque Ramesside.*

Lot composé de trois fragments de vases canopes (deux provenant du même trousseau au nom du Directeur Méhé) peints de la jupe d'un dignitaire et de textes hiéroglyphiques.

(3 objets).

*Faïence à glaçure bleue, verte et noire. Éclats.*

H\_de 11 cm à 15 cm

**600 / 800 €**

Acquis de Zachary Aaron en 1970.

Bonhams, Londres, 26 avril 2007, n° 143.



98

■ 98

**MODÈLE DE BASCULE À PIERRES AU NOM DE LA REINE HATCHEPSOUT, PROVENANT DE DEIR EL-BAHARI.**

*Égypte, Thèbes ouest, temple de Deir el-Bahari, Nouvel Empire, XVIII<sup>e</sup> dynastie, règne d'Hatchepsout, ca. 1479-1457 av. J.-C.*

Bascule miniature de section en demi-cercle et à sept traverses, l'un des côtés gravé d'une ligne hiéroglyphique : "Le dieu parfait, Maât-ka-Rê (Hatchepsout) ; Amon dans le Djeser-Djeserou".

*Bois.*

*Légère usure de la surface.*

L\_24,2 cm

**13 000 / 15 000 €**

Charles Ede, Londres, 1970.

Ancienne collection Giancarlo Ligabue (1931-2015).

Hôtel Drouot, Paris, 30 mai 2012, n° 22.

Publications :

Ch. Ede, *catalogue* 76, Londres, 1970, n° 723.

R. F. Heizer, *L'età dei Giganti*, Venise, 1990, p. 29.

*Sulla Via delle Oasi*, Trebaseleghe, 2007, pp. 52-53.

Le Djese-Djeserou ("Le Sublime des Sublimes") est le nom antique du temple de Deir el-Bahari commandité par la reine Hatchepsout à l'architecte Senenmout. Œuvre majeure de l'architecture égyptienne, il était pourvu de quatorze dépôts de fondation répartis dans des fosses et aujourd'hui dispersés dans des collections et des musées (Louvre, Metropolitan museum). La fonction de ces modèles en bois à section en demi-cercle et traverses, exclusifs au temple de Deir el-Bahari, n'est pas clairement établie.

Bibliographie :

S. Ratié, *La reine Hatchepsout, sources et problèmes*, Leyde, 1979, pl. XVI.

W. C. Hayes, *The Scepter of Egypt*, New York, 1990, p. 85, fig. 47.

J. L. Bovot, *Pharaon*, catalogue d'exposition, Paris, 2004, p. 148, n° 51.

B. Letellier, *Naissance de l'écriture*, catalogue d'exposition, Paris, 1982, p. 298, n° 253.





99



100

■ 99  
**RARE AMULETTE REPRÉSENTANT DEUX INSECTES ACCOLÉS.**  
*Égypte, probablement Nouvel Empire. Calcaire induré. Éclats.*  
L\_6,6 cm

**6 000 / 8 000 €**  
  
Acquis en mars 2013, O. Forge, Londres.



101

■ 101  
**ÉLÉMENT D'ORNEMENTATION REPRÉSENTANT LA TUNIQUE D'UN PERSONNAGE.**  
*Égypte, Nouvel Empire. Faïence siliceuse à glaçure vert clair et bleue. Cassure médiane.*  
H\_10 cm

**1 000 / 1 500 €**  
  
Drouot Montaigne, 26 mai 2011, n° 113.



102

102  
**AKHÉNATON, CA. 1353-1336 AV. NOTRE ÈRE.**  
*Égypte, probablement Tell el-Amarna, XVIII<sup>e</sup> dynastie, règne d'Akhénaton, ca. 1353-1336 av. J.-C.*  
Exceptionnelle figure d'incrustation représentant le visage d'Akhénaton. Il est de profil vers la gauche, l'allongement marqué et le modelé très soigné. L'œil creux étiré était incrusté de verre d'une autre couleur et est surmonté d'une fine paupière épousant la courbe orbitale. De même le sourcil était d'un autre matériau. Les lèvres, finement ourlées, répondent aux courbes nuancées de la pointe du nez et de la narine. La pommette de la joue, subtilement bombée, est haut placée. L'oreille, méticuleusement détaillée, présente un lobe percé, et le cou penché est marqué, proche du menton, de deux 'rides de vanité'. La coiffe était rapportée.

*Pâte de verre bleu opaque. Cassure au niveau du cou.*  
H\_4,5 cm

**50 000 / 80 000 €**  
  
Ancienne collection allemande, acquis en 1963. Ancienne collection particulière, 2006. Drouot Montaigne, Paris, 1<sup>er</sup> décembre 2011, n° 70. Collection particulière, Paris.

Une note de Sidney Goldstein, 13 novembre 2011, concernant cette figure d'incrustation sera remise à l'acquéreur.

L'art amarnien a couramment pratiqué l'incrustation de matériaux colorés, particulièrement les représentations de visages. Les fouilles de Tell el-Amarna ont mis à jour de nombreux exemples de profils incrustés des membres de la famille royale. Ceux-ci proviennent de la décoration de certains murs des temples, généralement en quartzite (Brooklyn Museum 33.685, Le Caire JE 47173) ou de mobiliers, plus petits et en pâte de verre colorée (British Museum BM 54925, BM 54264). Sur notre exemplaire, probablement du premier style amarnien, l'artiste a signifié à l'extrême certains détails : sourcil proéminent, pommette exagérée, long nez à l'arrête voûtée, lèvres sensuelles et charnues, grande oreille au lobe percé, lourd menton, rides de vanité. La coiffure qui s'encastrait, d'un autre coloris, était probablement la perruque-khat, particulièrement prisée à l'époque amarnienne. Seules trois autres figures d'incrustations amarniennes en pâte de verre bleue sont répertoriées : deux de la collection Achille Groppi, une de la collection Kofler-Truniger. Comme l'indique S. Goldstein (nov. 2011), la pièce présentée provient très probablement du même moule que l'une de la collection Groppi.

Bibliographie :  
Ch. Loeben & A. Wiese, *Köstlichkeiten aus Kairo ! Die ägyptische Sammlung des Konditorei- und Kaffeehaus-Besitzers Achille Groppi (1890-1949)*, Bâle, 2008, p. 107, n° 54 a-b.  
*Le don du Nil. Art égyptien dans les collections suisses*, catalogue d'exposition, Bâle, 1978, p. 68, n° 214.  
E. M. Stern & B. Schlick-Nolte, *Early Glass of the Ancien World*, 1994, pp. 142-143.  
*The 'Per-neb' Collection*, Christie's, Londres, 9 décembre 1992, n° 73.  
*Ancien Glass formerly the Kofler-Truniger Collection*, Christie's, Londres, 5-6 mars 1985, n° 347.



- **103**  
**LOT COMPOSÉ DE DIX POIDS. (10 OBJETS).**  
*Égypte, différentes époques de l'antiquité.*  
*Granodiorite et bronze.*  
De 1,5 cm à 9 cm
- **104**  
**LOT DE TROIS PALETTES À BROYER RECTANGULAIRES. (3 OBJETS).**  
*Égypte, Époque Antique.*  
*Pierres rouge et verte.*  
*Petits éclats.*  
L\_11,5 cm l\_7,2 cm,  
L\_9,6 cm l\_5,3 cm et L\_10,5 cm l\_3,3 cm

**1 200 / 1 600 €**

Acquis sur le marché londonien en mars 2008, en janvier 2004 et Malter Galleries, mai 2006, n° 2180.

- **105**  
**POIDS LENTICULAIRE.**  
*Égypte, Époque Antique.*  
*Diorite.*  
Diam\_8 cm  
Poids\_598 g
- **106**  
**LOT DE TROIS POIDS EN FORME DE DÔME CORRESPONDANT À 1/12, 1/2 ET 2 DÉBEN.**  
*Égypte, Époque Antique, ca. Nouvel Empire.*  
*Pierres diverses.*  
H\_de 1,5 cm à 4 cm  
Poids\_7,92 g, 47,82 g et 193,14 g.

**200 / 300 €**

Acquis dans les années 2000, K. Flimm, Karlsruhe.



- **107**  
**STATUETTE DE THOUÉRIS.**  
*Égypte, Nouvel Empire.*  
Statuette représentant la déesse Thouéris debout, son aspect mêlant des caractères humains à différentes parties d'animaux redoutables. Son allure générale est celle de l'hippopotame, empruntant à la femme sa position debout, les bras et la poitrine tombante. La tête est coiffée de la perruque tripartite striée de laquelle s'échappe le long du dos la queue de crocodile. Chaque main tient le grand signe hiéroglyphique "Sa", signifiant «protection».  
*Calcaire.*  
*Lacunes et éclats.*  
H\_13,7 cm

**1 800 / 2 000 €**

Acquis en juin 2008, J. Haering, Fribourg.

Thouéris, La Grande, a été très anciennement vénérée ; son culte a joui d'une grande popularité. Elle est, tout comme Bès, une divinité protectrice, qui veillait sur l'accouchement des femmes, l'éducation des enfants et le sommeil.



- 108**  
**FLACON À DÉCOR DE LOTUS.**  
*Chypre, influence égyptienne, XI<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles av. J.-C.*  
Élegant flacon fusiforme à col évasé, le corps orné de registres lotiformes.  
Porte un ancien numéro : "848".  
*Faïence siliceuse à glaçure vert clair.*  
H\_15,5 cm

**800 / 1 000 €**

Vase transmis par héritage jusqu'à la mère des anciens propriétaires, vers 1950.

Bibliographie : *Faïences. Faïences de l'Antiquité. De l'Égypte à l'Iran*, catalogue d'exposition, Paris, musée du Louvre, p. 100, n° 261.





109  
**SHAOUABTI AU NOM DE L'INTENDANT DE LA MAISON DE OUADJET NEB-NEFER.**

Égypte, Époque Ramesside, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> dynasties.  
Shaouabti en costume des vivants, coiffé de la perruque tripartite, paré d'un collier ousekh, et tenant les instruments aratoires. Le devant est peint d'une colonne hiéroglyphique avec titulature et nom se poursuivant sous les pieds et à l'arrière des chevilles.  
Faïence siliceuse à glaçure crème et noire.  
Cassure médiane.  
H\_12,2 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie : F. Poole, *Collezione egiziana*, Naples, 1990, pp. 177-178.



110



111

■ 111  
**SCEAU SURMONTÉ D'UNE FIGURINE DE THOT-BABOUIN.**  
Égypte, Moyen Empire.  
Stéatite.  
Lacunes.  
H\_3,6 cm

800 / 1 000 €

Ancienne collection Natacha Rambova-Valentino (1897-1966).  
Acquis en 2008, Galerie G. Puhze, Fribourg.



112

■ 112  
**FRAGMENT DE STATUETTE DE THOUÉRIS TENANT LE SIGNE "SA".**  
Égypte, Troisième Période Intermédiaire - Basse Époque.  
Egyptian blue.  
H\_6 cm

200 / 300 €

Acquis sur le marché londonien en 2007.



113

■ 113  
**CORBEILLE TRESSÉE.**  
Égypte, Nouvel Empire.  
Fibres végétales.  
Accidents.  
H\_11,8 cm

400 / 600 €

Acquis sur le marché londonien, Ch. Ede.



114

■ 114  
**PAIRE DE SANDALES, LES SEMELLES FINEMENT TRESSÉES.**  
Égypte, Nouvel Empire.  
Fibres de palmiers.  
Lacunes et accidents.  
L\_26,8 cm

6 000 / 8 000 €

Ancienne collection du baron Empain (1852-1929).  
Christie's, Londres, 2 mai 2013, n° 46.



115

■ 115  
**LOT DE HUIT INSTRUMENTS CHIRURGICAUX OU COSMÉTIQUES, DONT UN CISEAU. (8 OBJETS).**

*Différentes époques de l'antiquité.  
Bronze.  
L\_de 4,5 cm à 8,5 cm*

**650 / 800 €**

Christie's, Londres, 12 avril 2000, n° 38 pour l'un.

Bibliographie (ciseau) : J. Vandier d'Abbadie, *catalogue des objets de toilette égyptiens au musée du Louvre*, Paris, 1972, n° 727-728.



116

117

■ 116  
**AMULETTE EN FORME DE CARTOUCHE AU NOM DE RAMSÈS III.**

*Égypte, Nouvel Empire, XX<sup>e</sup> dynastie.  
Bois.Érosion.  
H\_6 cm*

**200 / 300 €**

Acquis en juillet 2007, Arteas, Londres.



118

■ 117  
**FRAGMENT GRAVÉ DE DEUX COLONNES HIÉROGLYPHIQUES.**

*Égypte, Époque Antique.  
Pierre brune. Éclats.  
H\_6 cm L\_4,3 cm*

**200 / 300 €**

Ancienne collection particulière, acquis entre 1956 et 1958.  
Christie's, Londres, 25 avril 2007, n° 47.



119

■ 118  
**VASE À KOHOL.**

*Égypte, Nouvel Empire.  
Vase à panse carénée, surmontée d'une lèvre annulaire amovible, fermé par un couvercle discoïdal à tampon.  
Serpentine et diorite. Très petits éclats.  
H\_5 cm*

**800 / 1 000 €**

Nagel Auktionen, Stuttgart, 27 mai 2008, n° 3450.

■ 119  
**FIGURINE DE POISSON TILAPIA.**

*Égypte, probablement Esna, Nouvel Empire.  
Représentation stylisée du poisson Tilapia avec utilisation de la forme du galet donnant un sentiment de vie à l'animal.  
Granodiorite.  
L\_15 cm*

**1 800 / 2 000 €**

Ancienne collection p. C., Hôtel Drouot, Paris, 5 décembre 2018, n° 190.

■ 120  
**ORNEMENT EN FORME DE FLEUR DE LOTUS.**

*Égypte, Troisième Période Intermédiaire.  
Egyptian blue.  
H\_5,5 cm*

**1 000 / 1 500 €**

Acquis en novembre 2007, R. Wace, Londres.

■ 121  
**COUVERTURE DE DOIGT DE MOMIE.**

*Égypte, Troisième Période Intermédiaire.  
Feuille d'or.  
Déchirures et lacunes.  
L\_7 cm*

**800 / 1 200 €**

Ancienne collection française, années 1920.  
Christie's, Londres, 28 avril 2009, n° 159.

■ 122  
**CUILLÈRE À LA NAGEUSE.**

*Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXII<sup>e</sup> dynastie.  
Cuillère d'offrandes fragmentaire en forme de jeune femme nue, coiffée d'une perruque quadrillée, tenant à l'origine un bassin.  
Faïence siliceuse à glaçure vert clair et noire.  
Lacunes visibles.  
L\_5,2 cm*

**1 800 / 2 000 €**

Acquis sur le marché de l'art londonien en juin 2009.

Bibliographie : J. Bulté, "Cuillers d'offrandes en faïence et en pierre, messagères de bien-être et de prospérité" in *Revue d'Égyptologie*, Paris, 2008, pp. 1-17.

■ 123  
**CUILLÈRE AU POISSON.**

*Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXII<sup>e</sup> dynastie.  
Cuillère d'offrandes fragmentaire en forme de poisson Tilapia Nilotica, les écailles finement reproduites ; le revers présente un réceptacle muni d'un orifice buccal.  
Faïence siliceuse à glaçure vert clair et noire.  
Lacunes visibles.  
L\_7,7 cm*

**600 / 800 €**

Hôtel Drouot, Paris, 29 mai 2008, n° 456.

Bibliographie : Égypte. *Trois mille ans d'art décoratif*. Musée Myers. Collection du Collège d'Eton, catalogue d'exposition, Bordeaux, 2007, p. 46, n° 33.



120



121



122



123





■ 124  
**DEUX VASES PROVENANT DE DÉPÔTS DE FONDATIONS.**  
*Égypte, Époque Ramesside et Basse Époque.*  
Lot composé de deux vases, l'un inscrit au nom d'un roi ramesside, l'autre avec le nom du contenu. (2 objets).  
*Faïence siliceuse à glaçure verte.*  
H\_4,7 cm (chaque)

450 / 700 €

Ancienne collection Peter Negus.  
Bonhams, Londres 26 octobre 2007, n° 326 (ramesside).  
Galerie l'Étoile d'Ishtar, Paris, 2007 (Basse Époque).

■ 125  
**IMPORTANT ANNEAU.**  
*Égypte, Époque Antique.*  
*Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert.*  
*Éclats.*  
Diam\_7,5 cm

600 / 800 €

Acquis en 2008 sur le marché londonien.

■ 126  
**COUELLE HÉMISPHERIQUE MUNIE D'UNE COURTE ANSE PERCÉE.**  
*Égypte, Époque Ptolémaïque.*  
*Faïence siliceuse à glaçure bleu foncé.*  
Diam\_10 cm

1 000 / 1 500 €

Acquis en mars 2007, Ch. Ede, Londres.

■ 127  
**UNE COUPE ET UN VASE.**  
*Égypte, Basse Époque.*  
Lot composé d'une coupelle hémisphérique et d'un vase au nom de Psammétique II. (2 objets).  
*Faïence siliceuse à glaçure vert clair.*  
*Lacunes pour l'un.*  
Diam\_6 cm et H\_6 cm

450 / 600 €

Ancienne collection Jakob Koller, Christie's, Londres, 25 avril 2007, n° 116 et acquis en 2007.

Bibliographie : *Faïences. Faïences de l'antiquité. De l'Égypte à l'Iran*, catalogue d'exposition, Paris, 2005, p. 157, n° 419.

■ 128  
**STATUETTE DE DIVINITÉ.**  
*Égypte, Troisième Période Intermédiaire - début de la Basse Époque.*  
Statuette votive représentant une déesse, probablement Hathor ou Mout, debout, les jambes jointes, les bras le long du corps, vêtue d'une longue robe moulante. Le visage rond est encadrée par une perruque tripartite striée.  
*Bronze.*  
*Lacunes des mains et aux jambes, cassure.*  
H\_16 cm

6 500 / 8 000 €

Ancienne collection Sheldon et Barbara Breitbart.  
Sotheby's, New York, 20 juin 1990, n° 5.

Bibliographie : G. Steindorff, *Catalogue of the egyptian sculpture in the Walters Art Gallery*, Baltimore, 1946, p. 11, n° 411, pl. LXXII.



128



■ 129

**LE PAPYRUS MYTHOLOGIQUE DU PRÊTRE-OUÂB ET DIRECTEUR DES MAGASINS DU DOMAINE D'AMON PADI-AMON.**

*Égypte, Thèbes, Troisième Période Intermédiaire, XXI<sup>e</sup> dynastie.*

Papyrus peint du propriétaire Padi-Amon agenouillé, vêtu d'un long pagne, présentant un encensoir de sa main droite devant une table d'offrandes chargée précédant le dieu Osiris faisant une libation au fétiche Imiut (symbole d'Anubis) et protégé par Isis et Nephtys. Suivent les quatre fils d'Horus dans des chapelles : Amset, Hâpi, Douamoutef et Québésénouf suivi d'Horus sur une colonne papyriforme. Le document se poursuit par différentes formes du dieu Rê, présentant une forme abrégée de la Litanie du Soleil, composée normalement de soixante-quatorze évocations louant le dieu solaire lors de sa descente du soir, de ses voyages nocturnes jusqu'à son lever matinal : un dieu à tête de flamme, un scorpion sur une chapelle, un génie à tête de bélier, deux yeux oudjat, une divinité à tête de couteau, Rénénoutet à tête de cobra, la momie de Padi-Amon tête retournée, un génie à tête de pains superposés, un à visage d'âne, un dieu anthropomorphe surmonté de l'œil oudjat, le bélier Ba-ânkh assis sur une chapelle, un dieu à tête de flamme, un dieu anthropomorphe.

Reste à gauche d'une table d'offrandes.

*Encre noire sur papyrus.*

*Déchirures, fin lacunaire.*

L\_119 cm H\_13,5 cm

Ancienne collection John George Dudson (1825-1897), premier baron Monk Bretton,Sussex, resté dans la descendance familiale.  
Sotheby's, New York, 9 décembre 2004, n° 319.

Les papyrus mythologiques sont des livres funéraires d'un type particulier dont la diffusion est réservée au clergé du temple d'Amon à Thèbes durant la XXI<sup>e</sup> dynastie. Ils se distinguent par l'importance donnée aux illustrations au détriment des textes. Les vignettes sont empruntées à des livres funéraires antérieurs et évoquent le parcours du défunt dans l'au-delà jusqu'à sa résurrection, mis en parallèle avec le cycle solaire (litanie de Rê). Certains contiennent des scènes mythologiques, ainsi que des formules et représentations magiques rares et parfois obscures.

Bibliographie : A. Piankoff, *Mythological papyri*, New York, 1957.









130

130

SHAOUABTI AU NOM DE TENT-OSORKON.

Égypte, Deuxième Cachette de Deir-el Bahari, XXI<sup>e</sup> dynastie.  
Shaouabti momiforme coiffé de la perruque tripartite ceinte du bandeau et tenant les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec le nom.  
Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.  
Éclat sous les pieds.  
H\_10,5 cm

600 / 800 €

Collection particulière, Paris.

Les shaouabtis de Tent-Osorkon ont été découverts en 1891 par les frères Abd del Rassoul dans la Deuxième cachette de Deir el-Bahari.

Bibliographie : L. Aubert, *Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari*, Paris, 1998, pp. 96-97, n° 44.



131

131

SHAOUABTI AU NOM D'AMEN-EM-HAT-PA-MECHA.

Égypte, Deuxième Cachette de Deir-el Bahari, XXI<sup>e</sup> dynastie.  
Shaouabti momiforme coiffé de la perruque tripartite et tenant les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec le nom.  
Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.  
H\_12,2 cm

1 200 / 1 400 €

Collection particulière, Paris.

Amen-em-hat-pa-mecha, dont le nom signifie "Amon est à la tête de l'armée" était un Père divin thébain d'Amon et de Mout. Ses shaouabtis ont été découverts en 1891 par les frères Abd del Rassoul dans la Deuxième cachette de Deir el-Bahari.

Bibliographie : L. Aubert, *Les statuettes funéraires de la Deuxième Cachette à Deir el-Bahari*, Paris, 1998, p. 52, n° 3.



132

133

132

SHAOUABTI AU NOM DU PÈRE DIVIN D'AMON AMÉNÉMOPÉ.

Égypte, Thèbes, probablement Assassif, XXI<sup>e</sup> dynastie.  
Shaouabti momiforme coiffé de la perruque tripartite rayée et tenant les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec titulature et nom.  
Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.  
Cassure.  
H\_ 10,2 cm

2 000 / 2 200 €

Collection particulière, Paris.

Bibliographie : J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 173, fig. 98-99.

J. L. Chappaz, *Les figurines funéraires égyptiennes du musée d'art et d'histoire et de quelques collections privées*, Genève, 1984, p. 43, n° 024.  
Carol A. R. Andrews & Jacobus van Dijk, *Objects for Eternity, Egyptian Antiquities from the W. Arnold Meijer Collection*, eds., Mayence, 2006, p. 157, n° 2.44 b.

133

SHAOUABTI AU NOM DU PÈRE DIVIN D'AMON NESPAHERAN.

Égypte, probablement Deuxième Cachette de Deir-el Bahari, XXI<sup>e</sup> dynastie.  
Shaouabti momiforme coiffé de la perruque tripartite ceinte du bandeau et tenant les instruments aratoires. Les jambes sont peintes d'une colonne hiéroglyphique avec titulature et nom.  
Faïence siliceuse à glaçure bleue et noire.  
Cassure.  
H\_ 12 cm

1 200 / 1 500 €

Collection particulière, Paris.





134



135

## 134

### LOT DE FAÏENCES.

*Égypte, du Moyen Empire à l'Époque Ptolémaïque.*

Lot composé de fragments d'amulettes, de figurines, de vases, représentant une tête de Patèque, un carré quadrillé, une Isis lactans, une tête d'antilope, une tête de Patèque, un buste de déesse, une chatte couchée et un décor rayonnant. (8 objets).

*Faïence siliceuse glaçurée.*

*Fragments.*

De 1,2 cm à 3,8 cm

**1 500 / 2 000 €**

Christie's, 4 juin 1999, n° 318, ex collection Thalassic.  
Bonhams, Londres, 26 avril 2007, n° 417.  
Bonhams, Londres, 7 novembre 2002, n° 437.  
Medusa Ancient Art, 2007.  
Marché de l'art londonien, septembre 2003.  
Nagel Auktionen, 27 mai 2008, n° 3415.  
Hôtel Drouot, Paris, 5 mai 2009, n° 27.  
Galerie Gilgamesh, Paris, juin 2010.

## 135

### MODÈLE DE PANIER.

*Égypte, Troisième Période Intermédiaire.*

Grand et rare simulacre de panier ajouré dans lequel sont placés trois chatons (un lacunaire).

*Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert et noire.*

*Lacune d'un chaton, petit éclat à l'ouverture.*

H\_5 cm

**1 800 / 2 000 €**

Acquis en juin 2007 de la collection E. Strobel, Nuremberg.

Bibliographie :  
A. Bouquillon, *Faïences. Faïences de l'Antiquité. De l'Égypte à l'Iran*, catalogue d'exposition, Paris, 2005, p. 103.  
L. M. Berman, *Catalogue of Egyptian Art. The Cleveland Museum of Art*, 1999, p. 532, n° 450.

## 136

### LOT DE DIX VASES GODETS, L'UN INSCRIT AU NOM DE NECTANÉBO I<sup>ER</sup>.

*Égypte, XXX<sup>e</sup> dynastie.*

*Faïence siliceuse glaçurée.*

H\_de 2 cm à 3,2 cm

**1 400 / 2 000 €**

Acquis entre 2004 et 2007.



136



137

## 137

### AMULETTE DE PATÈQUE.

*Égypte, Troisième Période Intermédiaire - Basse Époque.*

Rare figurine représentant Patèque aux symptômes de l'achondroplasie. Il est nu, debout sur deux crocodiles et tient dans chaque main un couteau. La tête surdimensionnée et sommée d'un scarabée est flanquée de deux chattes posées sur ses épaules. Il est paré d'un collier ousekh. La base et le pilier dorsal sont gravés de symboles à caractères magiques.

*Faïence siliceuse à glaçure bleu-vert.*

*Infimes petits éclats.*

H\_7,9 cm

**1 200 / 2 000 €**

Acquis en avril 2006, Sands of Time, Washington.

Bibliographie : C. Andrews, *Amulets of ancient Egypt*, Londres, 1994, p. 39.



138

- **138**  
**VASE OBLONG MUNI DE DEUX PETITES ANSES EN BOUTON.**  
*Égypte, Basse Époque.*  
*Albâtre.*  
H\_9 cm

**600 / 800 €**

Ancienne collection Nicolas Landau (1887-1979).  
Hôtel Drouot, Paris, 6 juin 2012, n° 163.

- **139**  
**GRAND SCARABÉE, LE PLAT GRAVÉ DE HIÉROGLYPHES.**  
*Égypte, Basse Époque.*  
*Faïence siliceuse.*  
*Usure et éclats.*  
L\_8,4 cm

**400 / 600 €**

Ancienne collection britannique, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Christie's, Londres, 30 avril 2008, n° 232.



139



140

- **140**  
**DEUX GODETS À ENCRE VOTIF.**  
*Égypte, Basse Époque.*  
Lot composé de deux godets de scribe en forme de cartouche muni de deux cavités. Traces d'inscriptions hiéroglyphiques sur les bordures de l'un. (2 objets).  
*Faïence siliceuse à glaçure vert pâle.*  
*Cassure et éclats.*  
L\_3,6 cm et 7,6 cm

**1 200 / 1 500 €**

Ancienne collection américaine, entre 1970 et 1989.  
Bonhams, Londres, 28 octobre 2009, n° 84.

Bibliographie : Fl. Dunn Friedman, *Gifts of the Nile. Ancient Egyptian faience*, Londres, 1998, p. 124.



- 141**  
**RARE STATUETTE DU DIEU OSIRIS.**  
*Égypte, Basse Époque.*

Statuette votive représentant le dieu Osiris momiforme, les mains émergeant du suaire tenant le flabellum nekheka et le crochet héka. Il est coiffé de la couronne atef, formée de la mitre blanche hedjet de Haute Égypte, ornée de l'uræus, entre deux plumes d'autruche, et les cornes de bélier. Il est paré de la barbe postiche et d'un collier ousekh. À l'arrière, le pilier dorsal est terminé par la tête du dieu Sokar hiéracocéphale surmontée des hautes plumes et du disque.

*Bronze.*  
H\_23,5 cm

**8 000 / 12 000 €**

Ancienne collection V., Pays-Bas.  
Drouot Montaigne, Paris, 1<sup>er</sup> décembre 2011, n° 101.  
Collection particulière, Paris.

Cette statuette osirienne avec, au sommet du pilier dorsal, la représentation d'un dieu hiéracocéphale, est à notre connaissance unique. Il faut probablement y voir un synchrétisme avec Sokar qui apparaît à l'Ancien Empire, tout comme Ptah-Sokar.







142

142

#### ISIS LACTANS.

*Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.*

Statuette votive représentant la déesse Isis assise, vêtue de la longue robe moulante, coiffée de la perruque tripartite parée d'un uræus, sommée du disque solaire flanqué des cornes. Elle porte la main droite sur la poitrine et retient de la gauche l'enfant Horus nu, paré de la mèche de l'enfance et d'un uræus.

Socle en marbre blanc des années 1950.

*Bronze.*

*Cassure aux chevilles.*

H\_19,4 cm

1 000 / 1 500 €



143

143

#### STATUETTE DE NÉHEBKAOU.

*Égypte, Basse Époque.*

Statuette votive représentant le dieu Néhebkaou sur une base dans l'attitude de la marche, vêtu d'un pagne strié, les bras le long du corps. La tête serpentiforme émerge, dressée, de la poitrine, et est encadrée de la perruque tripartite striée.

*Bronze.*

H\_9,9 cm

1 000 / 1 500 €

Bonhams, Londres, 7 novembre 2002, n° 66.



144

144

#### RELIEF À LA GAZELLE.

*Égypte, Basse Époque, XXV<sup>e</sup>-XXVI<sup>e</sup> dynasties.*

Fragment de relief sculpté d'une gazelle vers la droite conduite par un homme lui tenant les cornes. Un autre personnage pose une main sur son arrière-train (scène d'offrande).

*Calcaire et pigment rouge.*

*Fragment, éclats.*

H\_27,5 cm L\_35 cm

4 500 / 6 000 €

Sotheby's, New York, 13 juin 2002, n° 34.

Durant les XXV<sup>e</sup> et XXVI<sup>e</sup> dynasties, les artistes, pour décorer les tombeaux, s'inspirent des périodes de prospérité passées. Ainsi, copiait-on volontiers des scènes figurant dans les tombes de l'Ancien et du Moyen Empire. Ces imitations sont parfois si parfaites qu'on peut difficilement les classer en dehors de leur contexte.

La scène figurée ici trouve des parallèles dans les mastabas de l'Ancien Empire, où des hommes conduisent des gazelles au sacrifice, animal considéré comme séthien, symbolisant ainsi la victoire du bien sur le mal.

Bibliographie : P. F. Houlihan, *The Animal World of the Pharaohs*, Londres, 1996, p. 46, fig. 36, p. 64, fig. 46.



145

■ 145  
**BUSTE AU NOM DE ÂNKH-HOR.**

*Égypte, début de la XXVI<sup>e</sup> dynastie.*  
 Buste de statue, probablement agenouillée, représentant le dignitaire ÂnkH-Hor torse nu, le bras gauche le long du corps, coiffé de la perruque en bourse dégageant les oreilles. Son nom est gravé sur le torse et le pilier dorsal présente une colonne hiéroglyphique : avertissement s'adressant à ceux qui perpétueront le souvenir d'ÂnkH-Hor, fils de Pa-chéri-aset.  
*Calcaire compact.*  
*Éclats visibles.*  
 H\_18,3 cm

**30 000 / 50 000 €**

Galerie Mythologie, Paris, années 1970.  
 Ancienne collection parisienne, acquis en 1974.  
 Marché de l'art parisien.

Ce buste de statue est caractéristique des monuments déposés dans les cours des temples par les fidèles afin d'assurer leur alimentation dans l'au-delà de façon continue. En plaçant leur effigie à proximité de la divinité, les dévots espéraient ainsi profiter des offrandes quotidiennes apportées par les prêtres après avoir desservi l'autel divin et alimenté le dieu.







146

■ 146  
**VASE CANOPE.**  
*Égypte, Basse Époque.*  
Vase canope anépigraphe fermé par un bouchon à tête humaine à l'effigie du dieu Amset.  
*Albâtre.*  
H\_36 cm

3 500 / 5 000 €

Hôtel de ventes de Reims, Guizzeti - Collet, 13 mars 2011.



147

■ 147  
**FLACON À KOHOL.**  
*Égypte, fin de la Basse Époque.*  
Flacon à kohol en forme du dieu Bès assis tenant devant lui le réceptacle. Il est barbu, grimaçant, le dos couvert d'une dépouille de panthère.  
*Faïence siliceuse à glaçure bleue, jaune et noire.*  
*Lacune du bras droit et au sommet de la tête, petits éclats à la base.*  
H\_5,9 cm

3 500 / 5 000 €

Christie's, Londres, 9 décembre 1992, n° 205.  
Acquis sur le marché de l'art londonien en juin 2010.

Bibliographie : Fl. Dunn Friedman, *Gifts of the Nile. Ancient Egyptian faience*, Londres, 1998, p. 210, n° 74.



148

149

■ 148  
**SCEPTRE HÉKA PROVENANT D'UNE GRANDE STATUETTE D'OSIRIS.**  
*Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.*  
*Bronze.*  
H\_15 cm

100 / 200 €

Ancienne collection Gavin Todhunter, constituée entre les années 1940 et 1970.  
Christie's, Londres, 29 octobre 2003, n° 210.

■ 149  
**SCEPTRE HÉKA PROVENANT D'UNE GRANDE STATUETTE D'OSIRIS.**  
*Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.*  
*Bois doré polychrome.*  
*Usures.*  
H\_17 cm

500 / 600 €

Acquis en novembre 2009, Harmakhis, Bruxelles.



150

■ 150  
**PAIRE DE GRANDES SANDALES À BOUTS OUVERTS, LES CONTREFORTS FINEMENT TRESSÉS.**  
*Égypte, Basse Époque.*  
*Papyrus.*  
*Lacunes et accidents.*  
L\_37 cm

1 000 / 1 500 €

Ancienne collection particulière, acquis en 1952.  
Bonhams, Londres, 29 avril 2009, n° 88.



151

■ 151  
**PILIER DJED.**  
*Égypte, Basse Époque.*  
Grande amulette représentant le pilier Djed à quatre branches.  
*Faïence siliceuse à glaçure verte.*  
H\_11 cm

600 / 800 €

Acquis en octobre 2002, R. Bigler, Zurich.

Le pilier Djed exprime en Égypte la stabilité. Représentation stylisée, à l'origine, d'un arbre aux branches taillées, et associée au culte de Ptah et Sokaris, il devient, par la suite, un symbole osirien, en représentant la colonne vertébrale du dieu.



152

152  
**OUSHEBTI AU NOM DU DIRECTEUR DU TRÉSOR PSAMMÉTIQUE, SURNOMMÉ IAMÈS, NÉ DE BASTET-IR-DIS.**  
*Égypte, XXVI<sup>e</sup> dynastie, règne d'Amasis.*  
Oushebti momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, paré de la barbe postiche, et tenant les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de huit lignes hiéroglyphiques (Chapitre VI du Livre des Morts) avec titulature, nom, surnom basilophore et filiation maternelle.  
*Faïence siliceuse à glaçure verte.*  
*Petits éclats.*  
H\_17,7 cm

1 200 / 1 500 €

Collection particulière, Paris.

Bibliographie : J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 225.



153

153  
**OUSHEBTI AU NOM DU CHANCELIER DE BASSE ÉGYPTE IMHOTEP NÉ DE ASET-OURET.**  
*Égypte, Saqqarah, XXVI<sup>e</sup> dynastie.*  
Oushebti momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré de la barbe postiche, et tenant les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une colonne hiéroglyphique avec titulature, nom et filiation maternelle.  
*Faïence siliceuse à glaçure verte.*  
*Petits éclats.*  
H\_15 cm

300 / 500 €

Les oushebtis du Chancelier Imhotep ont été découverts en 1860 à Saqqarah. Deux séries sont connues : l'une avec le chapitre VI du Livre des Morts gravé horizontalement, l'autre avec un texte vertical sur les jambes.

Bibliographie : J. & L. Aubert, *Statuettes égyptiennes*, Paris, 1974, p. 235.

154

154  
**OUSHEBTI AU NOM DE PA-DI-HOR-MEHEN NÉ DE STAT-IRET-BINET.**  
*Égypte, probablement Meir, XXX<sup>e</sup> dynastie.*  
Oushebti momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré de la barbe postiche, et tenant les instruments aratoires. Les jambes sont gravées d'une colonne hiéroglyphique avec nom et filiation maternelle.  
*Faïence siliceuse à glaçure verte.*  
H\_13,5 cm

1 000 / 1 200 €

Collection particulière, Paris.

D'autres oushebtis de Pa-di-Hor-mehen sont conservés au musée de Bâle (Inv. 5224), au British Museum (Inv. EA 71275) et à Stockholm (Inv. MME 14971).

Bibliographie : Gl. Janes, Shabtis. *A private view*, Paris, 2002, pp. 171-172, n° 89.





155  
**PINCE, LES EXTRÉMITÉS EN FORME DE MAIN.**  
*Égypte, I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.*  
Bronze.  
L\_23 cm

300 / 500 €

Christie's, Londres, 25 avril 2007, n° 46.

156  
**SARCOPHAGE VOTIF DE LÉZARD.**  
*Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.*  
Bronze.  
L\_5 cm

200 / 300 €

Artemission, Londres, 7 juillet 2006.

157  
**TÊTE DE BASTET.**  
*Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.*  
Tête de statuette votive représentant la déesse Bastet sous sa forme féline.  
Bronze.  
H\_3 cm

1 000 / 1 500 €

Hôtel Drouot, Paris, 6 juin 1977.

158  
**OUSHEBTI AU NOM DE HORENTABIAT.**  
*Égypte, Basse Époque.*  
Oushebti momiforme, coiffé de la perruque tripartite striée, paré de la barbe postiche, et tenant les instruments aratoires. Les jambes sont gravées de neuf lignes hiéroglyphiques (Chapitre VI du Livre des Morts) avec le nom.  
*Faïence siliceuse à glaçure verte.*  
H\_14,5 cm

800 / 1 200 €

Collection particulière, Paris.

159  
**OUSHEBTI AU NOM DU PRÊTRE-RENEP HOREMHEB.**  
*Égypte, XXVI<sup>e</sup> dynastie.*  
Oushebti momiforme, coiffé de la perruque tripartite, paré de la barbe postiche et tenant les instruments aratoires. Les jambes et le pilier dorsal sont gravés d'une colonne hiéroglyphique : « Le Sehedj, l'Osiris Prêtre-renep Horemheb, fils de Ankh-pakhered juste de voix, né de la Maîtresse de maison Ta-sheriten-ta-iah juste de voix ».  
*Faïence siliceuse à glaçure verte.*  
H\_10,7 cm

1 200 / 1 400 €

Collection particulière, Paris.

Un oushebti et des plaquettes de parure de momie du Prêtre-renep Horemheb sont conservés au musée du Louvre (inv. E 32787 et E 32591).

Bibliographie : Gl. Janes, *Shabtis. A private view*, Paris, 2002, pp. 201-203, n° 102 a-f.





160



161

162



163



164

■ 160  
**LOT COMPOSÉ DE SIX VASES CALICES.**  
*Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.*  
Six vases provenant de dépôts de fondations, trois ornés d'inscriptions (nom du contenu).  
Ils sont accompagnés de six couvercles discoïdaux.  
*Faïence siliceuse à glaçure verte. Petits éclats.*  
H\_de 4 cm à 5 cm

500 / 800 €

Hôtel Drouot, Paris, 29 mai 2008, n° 533.

■ 161  
**DÉPÔT DE FONDATION FORMÉ D'UNE SÉRIE DE VASES-GODETS SUR UNE BASE.**  
*Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.*  
On y joint un godet de la même époque.  
*Faïence siliceuse à glaçure verte. Lacune de deux godets et refixation de certains.*  
L\_11 cm

500 / 800 €

Hôtel Drouot, Paris, 29 mai 2008, n° 534.

■ 162  
**VASE MINIATURE.**  
*Égypte, Époque Ptolémaïque.*  
Petit vase tronconique à lèvre plate orné de registres de branchages et de chevrons.  
*Faïence siliceuse à glaçure verte. Petits éclats.*  
H\_3 cm

800 / 1 000 €

Acquis sur le marché londonien en 2008.

■ 163  
**ALABASTRE.**  
*Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.*  
Élégant flacon fusiforme muni de deux petites ailettes, le col cylindrique amovible à lèvre plate.  
*Albâtre. Petite restauration à la lèvre.*  
H\_17,3 cm

600 / 800 €

Ancienne collection Alte, Berlin.  
Acquis en juin 2008, galerie G. Puhze, Fribourg.

Bibliographie : K. J. Bohac, *Catalogue of Egyptian Art. The Cleveland Museum of Art*, 1999, p. 486, n° 382.

■ 164  
**MODÈLE EN FORME DE COLONNE À CHAPITEAU LOTIFORME.**  
*Égypte, Époque Ptolémaïque.*  
*Faïence siliceuse à glaçure vert pâle. Quelques éclats.*  
H\_14 cm

1 800 / 2 000 €

Ancienne collection Thalassic, Theodore (1932-2001) & Aristeia Halkedis.

Publication : P. Lacovara, *The Collector's Eye. Masterpieces of Egyptian Art from The Thalassic Collection*, Ltd, Atlanta, 2001, p. 79, n° 42.





165



166



■ 165  
**FRAGMENT DE STÈLE D'HORUS SUR LES CROCODILES.**  
*Égypte, Époque Ptolémaïque.*  
 Fragment de stèle gravée de textes hiéroglyphique et d'une scène comprenant l'enfant Horus sous Bès, Horus surmontant une antilope et Thot ibis.  
*Jaspe jaune.*  
 L\_5,7 cm

1 000 / 1 500 €

Acquis en 2007 de la collection E. Strobel, Nuremberg.

■ 166  
**COUPE LOTIFORME.**  
*Égypte, Époque Ptolémaïque.*  
 Élégante coupe, l'extérieur décoré de lotus, l'intérieur d'une rosette, et la lèvre de canards dans des fourrés.  
*Faïence siliceuse bicolore glaçurée.*  
*Éclats.*  
 Diam\_9,5 cm

3 000 / 4 000 €

Bonhams, Londres, 28 octobre 2009, n° 83.

Bibliographie : *Faïences. Faïences de l'Antiquité. De l'Égypte à l'Iran*, catalogue d'exposition, Paris, musée du Louvre, p. 170, n° 445.



167

■ 167  
**TÊTE DE DIGNITAIRE.**  
*Égypte, Époque Ptolémaïque, II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècles av. J.-C.*  
 Tête de statue représentant un homme aux traits réalistes. Le visage massif présente de petits yeux enfoncés. Le crâne est en partie dégarni et des rides apparaissent sur son front. À l'arrière, pilier dorsal s'élargissant à la base.  
*Granodiorite.*  
 H\_9,5 cm

8 500 / 10 000 €

Christie's, New York, 30 mai 1997, n° 49.  
 Ancienne collection Thalassic, Theodore (1932-2001) & Aristeia Halkedis.

Publication : E. Vasilika, *The Collector's Eye. Masterpieces of Egyptian Art from The Thalassic Collection*, Ltd, Atlanta, 2001, pp. 54-55, n° 26.



168

168  
**PROFIL D'INCRUSTATION.**  
*Égypte, Époque Ptolémaïque.*  
Élément d'incrustation représentant un profil masculin vers la droite, l'œil finement fardé.  
*Pâte de verre bleue.*  
*Cassure au niveau de la bouche et éclat à l'arrière.*  
H\_4,3 cm

4 000 / 6 000 €

Ancienne collection rennaise, Bretagne.



169

169  
**SCARABÉE DE RÉSILLE.**  
*Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.*  
Amulette en forme de scarabée ailé, les détails très finement exécutés.  
Monté en broche.  
*Faïence siliceuse bicolore à glaçure bleu vif et bleu foncé.*  
L\_9,9 cm

3 500 / 4 000 €

Collection particulière, Paris.



170

■ 170  
**BAS-RELIEF : PROFIL ROYAL.**  
*Égypte, Époque Ptolémaïque.*  
Fragment de bas-relief sculpté du profil d'un roi (probablement Ptolémée I ou II) vers la gauche faisant un geste d'offrande. Il est coiffé du khépresh avec l'uræus frontal et porte un collier ousekh à quatre rangs. Au sommet, restes d'une inscription hiéroglyphique et à droite, le signe "Sa" ("protection").  
*Calcaire.*  
*Éclats.*  
H\_41 cm L\_36 cm

16 000 / 20 000 €

Ancienne collection Jack Josephson, New York.  
Acquis en décembre 2002.

Bibliographie : M. Bieber, *The Sculpture of Hellenistic Age*, New York, 1961, fig. 370.





171



172



## ■ 171

### MONTANT DE SARCOPHAGE INSCRIT.

*Égypte, Basse Époque - Époque Ptolémaïque.*

Montant de sarcophage de type "qérésou" gravé d'une colonne hiéroglyphique incrustée de pâte verte : "Paroles à dire par Isis, la sœur du dieu pour la protection de Aset-ouret, fille du Prophète de Neith et d'Amon le grand Hor-sa-Iset".

*Bois et incrustations de pâte verte.*

*Lacunes de certaines incrustations.*

H\_25,3 cm

**500 / 700 €**

Acquis en janvier 2003, galerie Cybèle, Paris.

Bibliographie : Ch. Greco, "Il sarcofago esterno di Tjes-ra-peret, dimora per l'eternità" in *Rinascimento faraonico. La XXV dinastia nel museo egizio di Firenze*, Montepulciano, 2009, pp. 21-26.

## ■ 172

### SITULE HISTORIÉE.

*Égypte, Époque Ptolémaïque*

Situle votive ornée d'un homme en adoration devant le dieu Min suivi de divinités.

*Bronze.*

H\_14,2 cm

**2 000 / 2 500 €**

Ancienne collection Gavin Todhunter, acquis entre les années 1940 et 1970. Christie's, Londres, 29 octobre 2003, n° 210.

## ■ 173

### MODÈLE DE SCULPTEUR.

*Égypte, XXX<sup>e</sup> dynastie - Époque Ptolémaïque.*

Modèle rectangulaire sculpté en léger relief d'un roi, un genou à terre, coiffé du casque khéprish, présentant des vases nou.

*Calcaire.*

*Éclats.*

H\_14 cm L\_12 cm

**6 500 / 8 000 €**

Ancienne collection bruxelloise, début du XX<sup>e</sup> siècle, puis resté dans la descendance familiale. Acquis en mai 2003, galerie R. Wace, Londres.

Bibliographie : N. Tomoum, *The sculptors' models of the late and ptolemaic periods*, Le Caire, 2005, pl. 95.



174

■ 174

**MODÈLE DE SCULPTEUR.**

Égypte, XXX<sup>e</sup> dynastie - Époque Ptolémaïque.  
Modèle représentant la tête d'un roi coiffé du némès avec des cornes frontales. Mise aux carreaux à l'arrière.  
Calcaire.  
Lacune au sommet.  
H\_11,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

Bonhams, Londres, 7 novembre 2002, n° 73.

Bibliographie : N. Tomoum, *The sculptors' models of the late and ptolemaic periods*, Le Caire, 2005, pl. 29-30.



175

■ 175

**MATRICE AU PROFIL MASCULIN.**

Égypte, XXX<sup>e</sup> dynastie - Époque Ptolémaïque.  
Matrice sculptée en fort relief du profil d'un roi vers la droite.  
Calcaire.  
Cassures.  
H\_8 cm

**1 800 / 2 000 €**

Ancienne collection Harer.  
Christie's, New York, 9 décembre 2005, n° 34.

Publications :  
R. Gill, *Eternal Egypt Catalogue "Dendera"*, Londres, 1991, n° 14.  
G. D. Scott, *Temple, Tomb and Dwelling : Egyptian Antiquities from the Harer Family Trust Collection*, San Bernardino, 1992, pp. 32-33, n° 18.

Expositions :  
Los Angeles County Museum of Art, 1986-1991.  
University Art Gallery, San Bernardino, 8 janvier - 30 décembre 1992.  
San Antonio Museum of Art, octobre 1992 - octobre 1995.



176

■ 176

**LOT DE DEUX PAIRES DE SANDALES D'ADULTES ET UNE PAIRE DE SANDALES D'ENFANT.**

Égypte, Époque Copte, ca. IV<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles.  
Cuir. Lacunes et accidents.  
L\_de 14 cm à 24,5 cm

**1 000 / 1 500 €**

Bonhams, Londres, 26 avril 2009, n° 89.



177

■ 177

**LOT COMPOSÉ D'UNE PAIRE DE CHAUSSES, D'UNE PAIRE DE SANDALES, ET D'UNE CHAUSSE ISOLÉE.**

Égypte, Époque Romaine - Époque Copte.  
Cuir et fibres végétales.  
Lacunes et accidents.  
L\_de 22,5 cm à 24 cm

**2 000 / 3 000 €**

Hôtel Drouot, Paris, 19 avril 2010, n° 45-46.  
Archea, Amsterdam, novembre 2011.

■ 178

**JARRE INSCRITE D'UN LONG TEXTE EN COPTE.**

Égypte, Époque Copte, ca. IV<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles.  
Terre cuite et encre noire.  
Usure de la surface, fêlure.  
H\_39 cm

**1 000 / 1 500 €**

Ancienne collection Hans p. Kraus (1907-1988), New York.  
Ancienne collection de la fondation Bodmer, Cologny.  
Bonhams, Londres, 29 avril 2004, n° 42.



178



# Orient

du n° 179 au n° 191



179

180

181

■ 179  
**VASE CARÉNÉ À COUVERCLE, LA LÈVRE ET LE COUVERCLE PERFORÉS.**  
*Vallée de l'Euphrate, II<sup>e</sup> millénaire - début du I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.*  
*Stéatite gris-vert.*  
*Petits éclats au couvercle.*  
H\_4 cm

800 / 1 000 €

Fortune Fine Art, New York, 1988.  
Christie's, New York, 4 juin 2008, n° 64.

■ 180  
**VASE OVOÏDE À COURT COL ÉVASÉ.**  
*Vallée de l'Euphrate, III<sup>e</sup>-II<sup>e</sup> millénaires av. J.-C.*  
*Calcite noire veinée de blanc.*  
*Petits éclats.*  
H\_8 cm

800 / 1 000 €

Shraga Qedar, Jérusalem, 1980.  
Christie's, New York, 4 juin 2008, n° 64.

■ 181  
**VASE OVOÏDE À FOND ARRONDI ET À LÈVRE BISEAUTÉE.**  
*Vallée de l'Euphrate, ca. VI<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.*  
*Calcite beige veinée de rose.*  
H\_6,6 cm

800 / 1 000 €

F. Barakat, Jérusalem, 1972.  
Christie's, New York, 4 juin 2008, n° 64.



182

182  
**EXCEPTIONNELLE ET GRANDE STATUETTE DE FEMME.**  
*Asie occidentale, fin III<sup>e</sup> - début II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.*

Statuette représentant une femme agenouillée, les mains jointes sur l'abdomen. Le visage rectangulaire, de face, présente de grands yeux, un nez long et fin et une bouche en grain de café. La coiffure est composée de quatre rangs de mèches superposés au-dessus d'une large nappe, et se termine à l'arrière en un grand nœud strié. Elle porte au cou un ensemble de cinq colliers.  
*Cuivre.*  
*Restaurations.*  
H\_25 cm

22 000 / 25 000 €

Ancienne collection belge, 1972-1992.  
Ehsani Trading Ltd, 1992.  
Marché de l'art londonien, 1992.  
Ancienne collection particulière.

Pour un modèle proche, cf. Christie's, New York, 9 décembre 2008, n° 45.



183

■ 183  
**GRANDE COUPE HÉMISPHERIQUE À FOND PLAT.**  
*Proche-Orient, IV<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.*  
*Schiste vert.*  
H\_14,2 cm

**6 000 / 7 000 €**

Ancienne collection européenne, 1980.  
Christie's, New York, 4 juin 2008, n° 66.



184

■ 184  
**FRAGMENT DE VASE.**  
*Début des Dynasties Archaiques, ca. 2900 av. J.-C.*  
Fragment de vase sculpté en relief d'un arbre surmonté d'un oiseau.  
*Stéatite.*  
*Cassure et lacunes.*  
H\_14 cm

**2 000 / 2 500 €**

Ancienne collection Erlenmeyer, constituée entre 1943 et le début des années 1960.  
Sotheby's, Londres, 12 juin 1997, n° 129.  
Christie's, Londres, 28 avril 2009, n° 103.

■ 185  
**TROIS FRAGMENTS D'ÉLÉMENTS D'INCRUSTATIONS.**  
*Art Sumérien, milieu du III<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.*  
Lot composé de trois éléments d'incrustations représentant un profil masculin, le corps d'un bovidé couché et le buste d'un soldat. (3 objets).  
*Nacre.*  
De 1,4 cm à 4,1 cm

**4 000 / 5 000 €**

Ancienne collection Elie Borowski (1913-2003).  
Christie's, New York, 13 juin 2000, n° 447.  
Et Christie's, New York, 18 décembre 1997, n° 227.

■ 186  
**COUELLE CIRCULAIRE, LA LÈVRE PRÉSENTANT DES INCRUSTATIONS.**  
*Art Achéménide, ca. V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*  
*Egyptian blue.*  
*Petit éclat à la lèvre.*  
Diam\_7,6 cm

**600 / 800 €**

Acquis sur le marché londonien en juin 2010

■ 187  
**LOT DE DEUX FLACONS À DÉCOR LOTIFORME. (2 OBJETS).**  
*Élam, Ziwiyé, VIII<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles av. J.-C.*  
*Faïence siliceuse à glaçure bleue, blanche, orangée et noire.*  
*Irisations.*  
H\_10 cm et 13 cm

**1 200 / 1 500 €**

Acquis en 2007 sur le marché londonien.



185



186



187





188



188

**GRANDE ÉPÉE, LE POMMEAU EN AILETTES.**  
*Luristan, fin du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C.*  
*Bronze.*  
*Oxydations et petits éclats.*  
L\_86 cm

**1 400 / 1 600 €**

Hôtel des ventes de Marseille, 30 octobre 1974.



189

189

**PAIRE DE BRACELETS.**  
*Art Assyrien, ca. VII<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*  
Paire de bracelets joncs ouverts,  
les tampons ornés de têtes de félins  
finement exécutés. (2 objets).  
*Bronze.*  
Diam\_8,2 cm

**1 500 / 2 000 €**

Hôtel Drouot, Paris, 2 octobre 2000, n° 143.



191

■ 190

**LOT DE QUATRE VASES MINIATURES. (4 OBJETS).**  
*Bassin méditerranéen, différentes époques de l'antiquité et époque moderne.*  
*Agate, os, terre cuite et faïence siliceuse glaçurée.*  
H\_de 2 cm à 6,6 cm

**350 / 500 €**

Bonhams, Londres, 26 avril 2007, n° 417.  
Hôtel Drouot, Paris, 16 avril 2010, n° 36.

■ 191

**RHYTON ZOOMORPHE.**  
*Orient, I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.*  
Grand rhyton en forme de volatile, le plumage figuré par des incisions.  
*Terre cuite lustrée.*  
*Cassures restaurées.*  
H\_26 cm L\_29 cm

**11 000 / 12 000 €**

Acquis en novembre 2011, Bâle.

# Préhistoire

du n° 192 au n° 200



192

192  
**NUCLEUS DIT “LIVRE DE BEURRE”.**  
*France, Le Grand-Pressigny, Époque Néolithique.*  
*Silex.*  
L\_30,5 cm

**800 / 1 000 €**  
  
Ancienne collection A. D., Allemagne, années 1940-1950.



193

193  
**LOT COMPOSÉ DE DEUX BIFACES.**  
*Afrique du nord, Époque Acheuléenne.*  
Portent des numéros de collection.  
*Jaspe.*  
L\_22 cm (chaque)

**500 / 600 €**  
  
Ancienne collection Baronetto, 1980.



194

194  
**GRANDE HACHE.**  
*Afrique subsaharienne, Époque Néolithique.*  
*Grès.*  
L\_35,5 cm

**800 / 1 000 €**  
  
Ancienne collection G. G., Belgique, 1988.



195

195  
**EXCEPTIONNEL NUCLEUS DIT “LIVRE DE BEURRE”.**  
*France, Le Grand-Pressigny, Époque Néolithique.*  
*Silex.*  
L\_56 cm

**5 000 / 6 000 €**  
  
Ancienne collection A. D., Allemagne, années 1940-1950.





196



199



200

196  
**MEULE À GRAINS EN FORME DE CROISSANT.**  
*Afrique du nord, Époque Néolithique.*  
*Pierre volcanique.*  
L\_52 cm

2 000 / 2 500 €

Ancienne collection Le Talec, 1985.

197  
**LOT COMPOSÉ D'UNE MEULE DORMANTE À GRAINS CIRCULAIRE ET D'UN BROYEUR TUBULAIRE.**  
*Afrique du nord, Époque Néolithique.*  
*Pierre volcanique grise et noire.*  
Diam\_36 cm et L\_21,5 cm

800 / 1 000 €

Ancienne collection G. G., Belgique, 1988.

198  
**BROYEUR BICONIQUE.**  
*Afrique du nord, Époque Néolithique.*  
*Pierre volcanique.*  
L\_33 cm

1 000 / 1 200 €

Ancienne collection Van der Dr.

■ 199  
**COLLECTION DE BRONZE DE CULTURE LUSACIENNE.**  
*XIV<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles av. J.-C.*  
Lot composé de trois haches, de deux pointes de lances et de cinq bracelets, certains gravés de décors géométriques. (10 objets).  
*Bronze.*  
L\_de 8 cm à 16,8 cm

800 / 1 000 €

Ancienne collection particulière des années 1950.  
Gorny & Mosch, Munich, 18 décembre 2009, n° 463.

200  
**POIGNARD RHODANIEN.**  
*Bronze Ancien, ca. 1800-1500 av. J.-C.*  
Poignard dont le manche est riveté sur la languette large et non débordante de la lame, autour d'une échancrure en arc surbaissé. La lame triangulaire est gravée de lignes parallèles et de demi-cercles.  
*Bronze.*  
L\_30 cm

2 300 / 2 600 €

Acquis en 2006.

# Antiquité classique

du n° 201 au n° 225



201

## ■ 201 UNE AMPHORE, DEUX CANTHARES ET DEUX KYATHOS. (5 OBJETS).

*Étrurie, VI<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*

*Terre cuite en bucchero.*

*Cassures.*

H\_de 5 cm à 12 cm

**600 / 800 €**

Ancienne collection de Sir Daniel Donohue.  
Bonhams, Londres, 13 avril 2011, n° 307.

## 202 MIROIR HISTORIÉ.

*Étrurie, III<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*

Miroir, le disque gravé des Dioscures face à face.

*Bronze.*

*Cassures restaurées.*

H\_23 cm

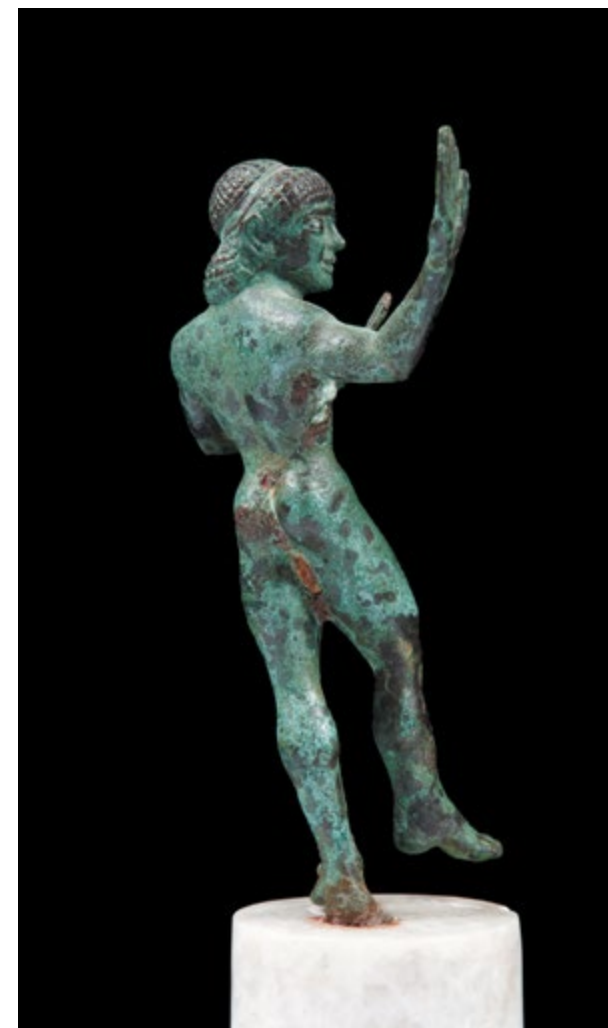
**1 400 / 1 600 €**

Ancienne collection René Huyghe (1906-1997).

Bibliographie : R. Lambrechts, *Les miroirs étrusques et prénestins des musées royaux d'art et d'histoire à Bruxelles*, Bruxelles, 1978, pp. 263-270.



202



203

## 203 STATUETTE DE DANSEUR.

*Étrurie, ca. 500 av. J.-C.*

Statuette représentant un danseur nu, debout, en appui sur la jambe gauche, la droite légèrement levée.

Il ramène ses mains vers la droite dans un gracieux geste de danse. Sa tête tournée présente une coiffure de mèches quadrillées ceinte d'un bandeau.

*Bronze.*

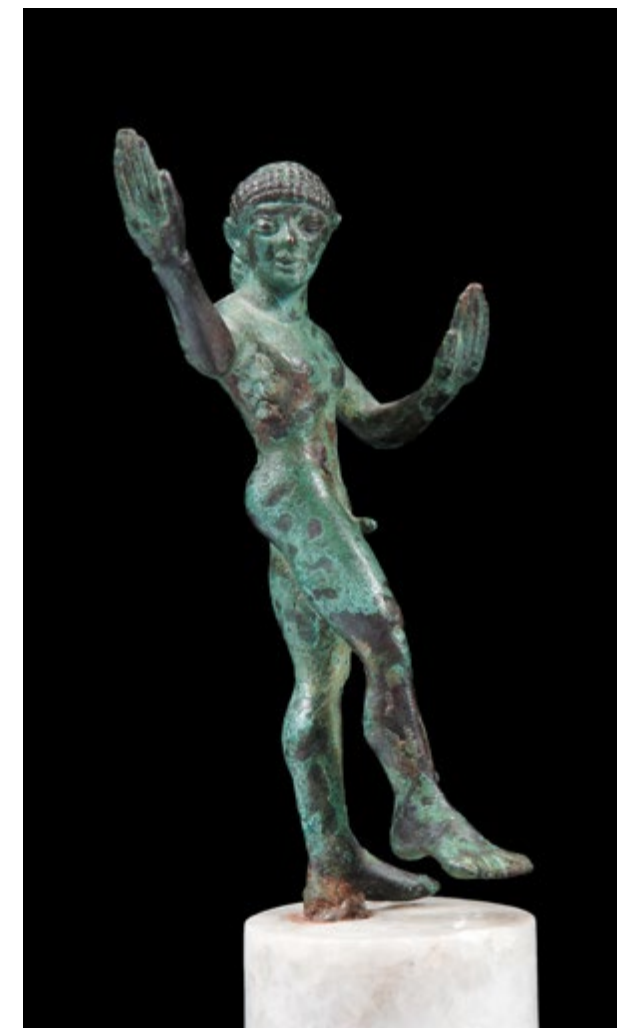
*Oxydations.*

H\_10,2 cm (sans le tenon)

**12 000 / 15 000 €**

Ancienne collection Simotti.  
Drouot Montaigne, Paris, 1<sup>er</sup> décembre 2011, n° 325.  
Collection particulière, Paris.

Bibliographie : E. Richardson, *Etruscan votive bronzes : geometric, orientalizzing, archaic*, Mayence, 1983, pl. 100, fig. 354, pl. 102, fig. 360, 362.







204



205



206



207



208

■ 204  
**LOT DE TROIS LONGUES ÉPINGLES,  
CHAQUE EXTRÉMITÉ MUNIE D'UNE SPHÈRE STRIÉE. (3 OBJETS).**  
*Âge du fer, I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.*  
*Bronze.*  
L\_de 61 cm à 75 cm

**1 000 / 1 500 €**

Gorny & Mosch, Munich, 11 juillet 2006, n° 641.

■ 205  
**PETITE COUPE SUR PIED.**  
*Attique, V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*  
*Terre cuite vernissée noir.*  
H\_5,8 cm Diam\_9,1 cm

**700 / 800 €**

Acquis en novembre 2010, Bâle.

206  
**STATUETTE DE DISCOBOLE.**  
*Art Grec, V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*  
Statuette représentant un jeune homme nu, debout,  
déhanché, tenant de la main droite le disque, et de la gauche un haltère.  
Socle en bois noir signé par Kichizo Inagaki (1876-1951).  
*Bronze.*  
H\_7,7 cm

**2 000 / 2 800 €**

Collection particulière, acquis en juillet 1996.

■ 207  
**FRAGMENT DE KYLIX ATTRIBUÉ AU PEINTRE D'ÉPIDROMOS.**  
*Attique, ca. 510-500 av. J.-C.*  
Fragment de grande coupe à figures rouges peinte d'un  
jeune boxer nu, assis, en train de se bander les mains et  
poignets. À gauche, un aryballe, une éponge et un strigile.  
Dans le champs, une inscription : "Epidromos kalos".  
*Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture rouge.*  
*Fragment, cassure, petits éclats de vernis.*  
L\_11,7 cm

**2 800 / 3 000 €**

Ancienne collection Rosenbaum.  
Galerie Serodine, Ascona, Suisse.  
Galerie Tarantino, Paris, janvier 2009.

Un kylix à sujet identique par le Peintre d'Épidromos est conservé au  
Dartmouth College d'Hanovre (Inv. C1970.35).

■ 208  
**ANTÉFIXE À TÊTE DE BÉLIER.**  
*Art Grec, ca. V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*  
Antéfixe représentant la tête d'un bélier, les cornes enroulées  
développées.  
*Terre cuite.*  
H\_15 cm

**6 000 / 8 000 €**

Tradart, The Bru Sale 3, 6 mai 2011, n° 62.



209

**HYDRIE CAMPANIENNE.**

*Grande Grèce, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*

Hydrie à figures rouges, le corps peint d'un Éros nu, ailé, tenant un alabastr, entre deux femmes assises, drapées, l'une levant un miroir. Le col présente un satyre nu, barbu, poursuivant une femme drapée. Sous chaque anse, une tête de satyre et celle d'un homme barbu de profil. Riche décor de palmettes et de grecques.

*Terre cuite vernissée noir et rehauts de peinture blanche.*

*Cassures.*

H\_42,5 cm

**6 000 / 8 000 €**

Hôtel Drouot, Paris, avant 1980.







210



211

■ 210

#### DEUX PYXIDES ET UNE COUPE.

Grande Grèce, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles av. J.-C.

Lot composé de deux pyxides, l'une à deux anses, l'autre peinte d'un motif étoilé, et d'une coupe, le fond estampé de palmettes. (3 objets).

Terre cuite vernissée noir et peinture blanche et orangée.

De 6 cm à 22,5 cm

2 400 / 3 000 €

Acquis en mai 2011, Galerie G. Puhze, Fribourg (pyxides) et en mars 2011, Helios Gallery (coupe).

■ 211

#### APPLIQUE THRACE.

Ca. IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.

Applique rectangulaire ornée en relief d'un cervidé affaissé, la tête retournée.

Attache au revers.

Argent.

Légère déformation.

L\_5 cm Poids\_30,5 g

1 500 / 1 800 €

Christie's, Londres, 12 avril 2000, n° 115.

102



212

■ 212

#### ÉPINGLE, L'EXTRÉMITÉ MUNIE D'UNE SPHÈRE ET D'UN CÔNE STRIÉ.

Âge du fer, I<sup>er</sup> millénaire av. J.-C.

Bronze.

L\_28 cm

250 / 350 €

Acquis en mars 2011, Helios Gallery.

On y joint deux épingles, une torsadée et une double en bronze d'époque antique.

■ 213

#### STATUETTE DE FEMME DRAPÉE.

Béotie, Tanagra, IV<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles av. J.-C.

Élégante statuette représentant une jeune femme debout, légèrement déhanchée, vêtue d'un péplos couvert d'un himation, tenant de la main droite un éventail.

Terre cuite et restes de polychromie.

Décollement de la base.

H\_16,5 cm

1 000 / 1 500 €

Ancienne collection Renand-Chapet.

Test de thermoluminescence.

■ 214

#### KALATHOS HISTORIÉ AVEC INSCRIPTION.

Art Celto-ibérique, II<sup>e</sup>-I<sup>er</sup> siècles av. J.-C.

Terre cuite et pigment brun.

Fêlure.

H\_6 cm

400 / 600 €

Acquis en 2012, Kai Schmidt.



213



214

103





Propriété de Madame Hubert le Hardy de Beaulieu, ca. 1890, p. 5.  
© Coll. S.P. Lohia

215

# **TÊTE DE DIVINITÉ.**

*Art Romain, ca. I<sup>er</sup> siècle.*

Tête de statue représentant une déesse au visage triangulaire esquissant un sourire.

La coiffure formée de mèches ondulées séparées par une raie médiane et tombant en une nappe sur la nuque est ceinte d'une couronne.

*Calcaire.*

*Cassure à l'arrière, usure de la surface et petits éclats.*

H\_27 cm

**10 000 / 15 000 €**

Ancienne collection du général vicomte Louis le Hardy de Beaulieu (1782-1870), resté dans la descendance.

Selon la tradition familiale, cette tête lui aurait été offerte par Napoléon.







■ 216  
**LOT COMPOSÉ D'UNE PYXIDE, D'UNE LAMPE À HUILE MINIATURES, ET D'UNE LAMPE À HUILE OUVERTE. (3 OBJETS).**  
*Art Grec, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*  
Anciens n° 217, 390 et 257.  
*Terre cuite vernissée noir.*  
Dim\_de 3,5 cm à 9,5 cm

1 000 / 1 500 €

Ancienne collection Louis-Gabriel Bellon (1819-1899).  
Hôtel des ventes de Vannes, 4 avril 2009, n° 73.

■ 217  
**SKYPHOS VERNISSÉ.**  
*Art Grec, V<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècles av. J.-C.*  
*Terre cuite vernissée noir.*  
H\_10,8 cm L\_21 cm

200 / 300 €

Acquis en novembre 2008, Galerie Rhéa, Zürich.

■ 218  
**PINAX.**  
*Art Grec, V<sup>e</sup> siècle av. J.-C.*  
Pinax fragmentaire orné d'un kalathos, d'un miroir et d'un lécythe.  
*Terre cuite.*  
*Cassure.*  
H\_11 cm

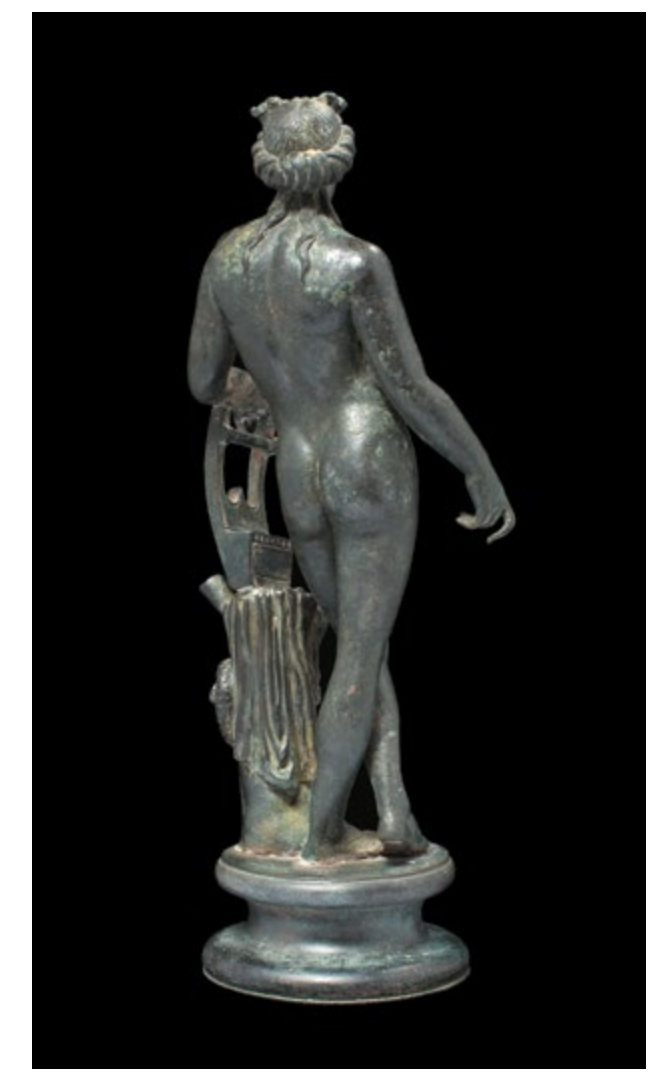
200 / 300 €

Acquis en novembre 2011, Archea Ancient Art, Amsterdam.



219  
**APOLLON CITHARÈDE.**  
*Art Romain, II<sup>e</sup>-III<sup>e</sup> siècles.*  
Statuette représentant Apollon juvénile, nu, debout, gracieusement déhanché, en appui sur la jambe droite, la gauche ramenée sur le côté. Sa coiffure est formée de longues mèches ramenées en un nœud athlétique au sommet de la tête, et retombant sur ses épaules. Les yeux sont incrustés. Il tient de la main gauche une lyre posée sur un tronc (modernes ainsi que la base).  
*Bronze et incrustations d'argent (yeux).*  
*Socle, tronc et lyre modernes, lacune de l'index gauche.*  
H\_22,9 cm (sans la base)

60 000 / 80 000 €



Ancienne collection particulière, acquis par descendance familiale.  
Drouot Montaigne, Paris, 1<sup>er</sup> décembre 2011, n° 407.  
Collection particulière, Paris.

Apollon, fils de Zeus et de Lété, est un dieu de la seconde génération des Olympiens. Très grand, très beau, avec une coiffure formée de longues boucles noires aux reflets bleutés, il eut de nombreux amours avec des nymphes et des mortelles. Il était considéré comme le dieu du chant, de la musique et de la poésie. Pour cette raison, il est souvent représenté avec une lyre. Dans la geste apollinienne, Marsyas défia Apollon dans un concours de musique. Athéna inventa l'aulos qu'elle abandonna lorsqu'elle s'aperçut que son utilisation lui déformait le visage. Marsyas le ramassa et devint rapidement un excellent musicien. Il provoqua un duel musical contre le maître de la lyre présidé par les muses et le roi Midas. Ceux-ci déclarèrent Apollon vainqueur et Marsyas fut condamné à être écorché. De sa dépouille coula une rivière qui porta le nom du satyre. Cet épisode est le symbole de la lutte entre les influences apolliniennes et dionysiennes de l'être humain.



220

**TORSE MASCULIN.**

*Art Romain, I<sup>er</sup>-III<sup>e</sup> siècles.*

Torse de statue représentant un homme nu, debout, en appui sur la jambe gauche, la droite légèrement avancée.

*Marbre.*

*Éclats, tiges métalliques au cou et à l'épaule gauche.*

H\_28 cm

**8 000 / 12 000 €**

Ancienne collection toulousaine.





221

221

**URNE.**

*Époque Gallo-romaine, I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècles.*

Vase sphérique de type Isings 67C, à pied annulaire et à lèvre moulurée, la panse ornée de vingt-six fins godrons verticaux.

*Verre bleuté.*

H\_14 cm

Diam\_17,5 cm

**2 500 / 3 000 €**



222

222

**GRANDE FIOLE.**

*Époque Romaine, IV<sup>e</sup> siècle.*

Flacon fusiforme à renflement central, la lèvre éversée.

*Verre incolore.*

H\_32 cm

**800 / 1 000 €**

Hôtel des ventes de Rennes, 25 février 2019, n° 254.

Ces fioles, d'origine orientale, pouvant atteindre 60 cm, ont été retrouvées en Allemagne et en France. Des études montrent qu'elles étaient déposées remplies de vin dans les tombes des prêtres chrétiens.

Bibliographie : Morin-Jean, *La verrerie en Gaule sous l'empire romain*, Paris, 1913, pp. 81-82.



223



224

223

**LOT DE ONZE INSTRUMENTS  
CHIRURGICAUX.  
(11 OBJETS).**

*Époque Romaine.*

*Bronze.*

L\_de 6,8 cm à 17 cm

**1 000 / 1 500 €**

Ancienne collection Jean Lauffenburger (1916-1985), Genève.

Acquis en juin 2008, Galerie G. Puhze, Fribourg.

224

**COUPE INSCRITE.**

*Époque Romaine.*

Coupe circulaire, le flanc gravé et incrusté d'une inscription :

“EXA.ADIICASTO”.

*Bronze et incrustations d'argent.*

H\_4 cm Diam\_8,5 cm

**1 500 / 2 000 €**

Acquis en juin 2008, Antiken Kabinet, Francfort.



225

225

**ENCENSOIR.**

*Début de l'Époque Byzantine, ca. V<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles.*

Encensoir formé d'une cassolette à motif d'oves supportée par trois chaînettes se reliant.

*Bronze. Percements postérieurs à la naissance des chaînettes.*

H\_48,5 cm (totale)

**800 / 1 000 €**

Ancienne collection munichoise.

Gorny & Mosch, 19 juin 2009, n° 560.



WE ART PARTNERS

**Spécialiste du financement d'oeuvres d'Art  
aux professionnels et particuliers**

***Vous êtes une Entreprise ou un Professionnel Libéral,  
Financez vos acquisitions par la Location avec Option d'Achat.***

***Pour toute demande de financement :  
[ddf@weartpartners.com](mailto:ddf@weartpartners.com)***

5 rue Faustin Hélie 75116 PARIS  
01 40 50 81 68 / 06 16 39 39 07  
[www.weartpartners.com](http://www.weartpartners.com)

Partenaire officiel de la maison de ventes

**PIERRE  
BERGÉ**  
& ASSOCIÉS

**PIERRE  
BERGÉ**  
& ASSOCIÉS

## *Nos ventes à venir*

COLLECTION GENEVIÈVE & JEAN-PAUL KAHN

*Mille nuits de rêve*

Jeudi 7 novembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

*Dont une partie du mobilier du Plaza Athénée*

Vendredi 8 novembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

BIBLIOTHEQUE THOMAS VROOM

*Histoire de la perspective*

Jeudi 14 et vendredi 15 novembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

BIJOUX - MONTRES & ORFÈVREURIE

Mardi 3 décembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

ART BELGE & ÉCOLES DU NORD

Dimanche 8 décembre 2019 au Cercle de Lorraine, Bruxelles

TABLEAUX, MOBILIER & OBJETS D'ART

Mercredi 11 décembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

LIVRES ANCIENS & MODERNES

Vendredi 13 décembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

DESIGN

Mardi 17 Décembre 2019 à l'Atelier-Richelieu, Paris

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

Mercredi 18 Décembre 2019 à l'Atelier-Richelieu, Paris

HAUTE ÉPOQUE & CURIOSITÉS

Mercredi 18 décembre 2019 à l'Hôtel Drouot, Paris

Catalogues et informations sur  
[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)



CONDITIONS DE VENTE .//. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : jusqu'à 150 000 €, 30% TTC (soit 25% HT + TVA 20%), de 150 000 à 500 000 € 25,8% TTC (soit 21,5% HT + TVA 20%) et au delà de 500 000 € 21,6% TTC (soit 18 % HT + TVA 20%). Ce calcul s'applique par lot et par tranche. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Cette règle est applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot ou si une licence d'exportation est requise. L'adjudicataire peut payer par : Virement bancaire en Euros. Carte Visa ou Master Card ainsi qu'Amex (moyennant des frais supplémentaires de 2,75%). En espèces en Euros pour les particuliers résidant sur le territoire français jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € frais et taxes compris et pour les résidants étrangers jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 €. L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.

AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5,5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■ ou □ ), en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois). Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (\*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and payment will be due immediately. In addition to the hammer price, buyers will pay the following fees : up to 150 000 €, 30% incl. VAT of the hammer price (25% excl. VAT + 20% VAT), above 500 000 € and up to 500 000 €, 25,8% incl. VAT (21.5% excl. VAT + 20% VAT) and above 500 000 €, 21,6% incl. VAT (18% excl. VAT + 20% VAT). This calculation applies to each lot per tranche.

Payment is due immediately after the sale. This rule applies even if the buyer wishes to export the lot and an export license is, or may be, required. Payment must be made by wire transfer and in Euros. As a courtesy we accept payment by Visa, MasterCard as well as Amex (with additional fees of 2.75%). In cash and in Euros up to 1 000 € (incl. fees and taxes) for French private residents and up to 15 000 € (incl. fees and taxes) for foreign residents. The auction operating officer is adherent to the Registre Central de prévention des impayés des Commissaires Priseurs (Auctioneers Central Registry to prevent overdue payments) to which payment incidents may be addressed. Rights of access, rectification and opposition on legitimate grounds can be exercised by the debtor involved by addressing to Symey 15 rue Freycinet 75016 Paris.

IMPORTANT NOTICE : Concerning lots sold by foreign resident sellers, buyer will pay a 5.5% VAT in addition to the hammer price (lots marked with ■ or □ ) plus legal fees (VAT may be reclaimed upon proof of export outside the EU within a maximum one month period). In accordance with the provisions of Article 321 - 4 of the Commercial Code, the asterisk ( ) marking some lots indicates that they are owned by an associate of Pierre Bergé & Associates.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Le rapport concernant l'état du lot, relatif à un accident ou à une restauration, est fait pour faciliter l'inspection et reste soumis à l'appréciation d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempté de tout défaut ou de toute restauration. L'exposition préalable permet de voir l'état des biens de ce fait, aucune réclamation ne sera possible par rapport aux restaurations d'usage et petits accidents.

WARRANTY

In accordance with the law, the auctioneer is legally responsible for the contents of the catalogue, subject to any adjustment announced during the presentation of the lot and duly noted in the official sale record. Condition reports describing damage, imperfection or restoration are done to facilitate the prospection and shall remain subject to the discretion of personal examination by the buyer or his representative. The absence of such reference in the catalogue does not imply that an object is exempt from any defect or restoration. The pre - sale exhibition allows prospective buyers to inspect property and therefore, no claim will be registered regarding usual restorations and small accidents.

ENCHÈRES

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. PBA est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par PBA, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient d'assurer les lots dès l'adjudication. BIDDINGS The sale will follow the lot numbers according to the catalogue. PBA has discretion to set the increment of the bids and all bidders must comply with this. The highest and final bidder will be the buyer. In case of a double bidding declared by the auctioneer, the lot will be immediately reoffered for sale and all present prospective buyers will be able to bid a second time. At the striking of the hammer, risk and responsibility for the lot passes to the buyer. He is therefore responsible for insuring his lots as soon as the auction is final.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à PBA, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique et en aucun cas les employés de Pierre Bergé et Associés ne pourront être tenus responsables en cas de d'erreur dans l'exécution de ceux - ci.

ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Bidders who cannot attend the auction in person and who are wishing to bid by absentee or telephone bid are required to submit bids on the Absentee Bid Form of which a copy is printed in the last pages of the catalogue. This form must be received at least two days in advance of the sale, with the bidder's bank details. Pierre Bergé & Associates provides telephone bids as a convenience to bidders who cannot attend the auction in person and therefore will not be held responsible if a phone connection problem occurs , under no circumstances Pierre Bergé & Associates employees will be held responsible if an error shall occur in the execution of the telephone bids.

RETRAIT DES ACHATS

Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et PBA décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes les formalités, notamment celles concernant l'exportation, ainsi que les transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur. - **Ventes à Richelieu - Drouot** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront entreposés au 3e sous - sol de l'Hôtel Drouot où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 13h - 17h du lundi au vendredi, 8h - 12h le samedi. Magasinage : 6 bis rue Rossini - 75009 Paris Tél : +33 (0)1 48 00 20 56. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires de Drouot SA en vigueur devront être réglés au magasinage de l'Hôtel Drouot avant l'enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté. - **Ventes à l'Atelier Richelieu** : meubles, tableaux et objets volumineux qui n'auront pas été retirés par leurs acquéreurs le lendemain de la vente avant 10h seront déposés au Garde - Meubles TSE où ils pourront être retirés aux horaires suivants : 9h - 12h / 14h - 18h du lundi au vendredi. Garde - Meubles TSE 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet Tél : +33 (0)1 48 58 36 06 - E - mail : garde - meubles.tse@orange.fr. Les frais de stockage seront pris en charge par PBA pendant une durée de 15 jours à partir de la date de la vente. Au delà de ce délai, le tarif sera de 30€ HT / mois / m3 à la charge de l'adjudicataire. L'adjudicataire qui souhaite retirer le lot acquis au garde meubles doit en informer PBA 48h à l'avance afin que PBA autorise le garde - meubles à délivrer la marchandise. L'enlèvement du lot acquis se fait sur rendez - vous et sur présentation du bordereau acquitté.

REMOVAL OF PURCHASES

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. Transportation and storage will be invalidated to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assumes no liability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All formality procedures, including those concerning exportation as well as transport fall exclusively to the buyer. - **Sales at Richelieu - Drouot** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10 am, will be stored in the 3rd basement of the Hotel Drouot where they can be collected at the following hours : 1pm - 5pm from Monday to Friday, 8am - 12am on Saturday. Hotel Drouot Store : 6 bis rue Rossini, 75009, Paris Tel : +33(0)1 48 00 20 56 All due storage fees, according to the tariffs of Drouot SA, have to be paid at the Hotel Drouot's store before the retrieval of items and on presentation of the paid voucher. - **Sales at Atelier Richelieu** : Furniture, paintings and other voluminous objects which have not been retrieved by the buyer on the day following the sales, before 10am, will be stored at the TSE furniture store where they can be collected at the following hours : 9am - 12am / 2pm - 6pm from Monday to Friday. Furniture store TSE : 36 / 56 rue Louis David, 93170 Bagnolet Tel : +33(0)1 48 58 36 06 Email : garde - meubles.tse@orange.fr Storage fees will be taken care of by PBA for a duration of 15 days starting after the date of the sale. Past this period of time, the buyer will be responsible for the fees which will be of 30 euros per m³ per month. Please note that it will be compulsory to inform Pierre Bergé & associés 48h before collecting the acquired items so that Pierre Bergé & associés can authorize the delivery by the furniture store. Retrieval of purchases is done upon appointment and presentation of the paid voucher.

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2000. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

PRE - EMPTION In certain cases, the French State may exercise its pre - emptive right on works of art put up for sale, in accordance with the provisions of the Article 37 of the Law of December 31, 1921, amended by section 59 of the Law of July 10, 2000. State then replaces the last bidder. In such cases, the representative of the State must express its intention after the striking of the hammer to the company authorized to organize the public auction or private sale. The pre - emption decision must then be confirmed within fifteen days. Pierre Bergé & Associates will not assume any liability for administrative decisions of pre - emption.



ORDRE D'ACHAT.//. BID FORM

<input type="checkbox"/> DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE.//. PHONE CALL REQUEST	Nom et Prénom Name	_____
<input type="checkbox"/> ORDRE FERME.//. ABSENTEE BID	Adresse Address	_____
	Pays Country	_____
Vente aux enchères publiques	Téléphone Phone	_____
	E-mail	_____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.) I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.) Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie) Required bank references (Please complete and join following page) \_\_\_\_\_ Références commerciales à Paris ou à Londres Commercial references in Paris or London \_\_\_\_\_ Aucune demande de ligne de téléphone ne sera prise en compte pour les lots ayant une estimation inférieure à 800 euros ; veuillez pour ceux-ci laisser des ordres fermes Please note that only commission bids in writing will be accepted for lots estimated under 800 euros. Telephone bids will not be registered for these lots.

LOT No LOT No	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente  
To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

À envoyer à.//. Send to :  
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS  
92 avenue d'Iéna\_75116 Paris **www.pba-auctions.com**  
**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :  
T. S. V. P

# PIERRE BERGÉ

& ASSOCIÉS

**CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.**  
**PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT BE ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.**

Date de la vente  
Sale date

**MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019**

Nom et Prénom  
Name and first name

Adresse  
Address

Ville  
City

Email  
Email

Téléphone  
Phone number

Banque  
Bank

Personne à contacter  
Person to contact

No de compte  
Account number

Téléphone  
Phone number

Références dans le marché de l'art  
Account number

**PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT**  
**IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY**

**POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER LE +33 (0)1 49 49 90 00**  
**FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL +33 (0)1 49 49 90 00**

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.  
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :  
Required signature :

Date :

## Société de Ventes Volontaires

Agrément n° 2002-12892 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T. +33 (0)1 49 49 90 00 F. +33 (0)1 49 49 90 01 [www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**

SAS, au capital de 315.000 euros N° SIRET 441 709 961 00037\_TVA INTRACOM FR 91 441 709961



## **Pierre Bergé & associés**

*Société de Ventes Volontaires\_agrément n°2002-128 du 04.04.02*

### **Paris**

92 avenue d'Iéna 75116 Paris

**T.** +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

### **Bruxelles**

Avenue du Général de Gaulle 47 Bruxelles 1050

**T.** +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

**[www.pba-auctions.com](http://www.pba-auctions.com)**